

اندرا پہلا باب

میں سسرال نہ جاؤں گی

بہت دنوں کے بعد میں سسرال جاتی ہوں اس وقت میری عمر انیس برس کی ہے
آج تک سسرال نہیں گئی۔

سبب یہ ہے کہ میرا میکہ بھرا پڑا اور رچا پچا ہے۔ اور میرے باپ دولہا مندی میں
میری سسرال والے غریب ہیں اور میرے خسر مفلس ہیں شادی کے ٹھوڑے دنوں
کے بعد میرے لینے کے لیے میری سسرال سے ایک مرتبہ سواری آئی تھی مگر میرے باپ
نے رخصت نہیں کیا۔

اور اپنے سمدھی سے کہلا بھیجا۔

جس وقت تمہارا بیٹا کمانے کے لائق ہوگا اس وقت رخصت کر دینے میں مجھے عذر نہ ہوگا
لیکن اس ناداری اور افلاس کی حالت میں چونکہ اپنی بی بی کی خبر گیری کر سکنے کے قابل
نہیں ہے اس وجہ سے مجھے اپنی بیٹی کے بداد براع کر نے میں تامل ہے۔
اس دل شکن جواب نے میرے شوہر کے دل پر تیر کا کام کیا۔ رنج اور غیرت کے مایے
انہوں نے دل میں مضبوط عہد کر لیا کہ جب تک وہ ایک اچھی اور معقول معاشی حاصل
کر لیں گے نہ مجھے بلائیں گے نہ گھر میں منہ دکھائیں گے۔

اور سب میں یہ خبر بھی منتشر ہو چکی تھی کہ کس سرٹ
(حضرات نامہ میں! میں نے اس لفظ کے تلفظ میں غلطی تو نہیں کی؟ اس کا یہی لفظ

ہے نا؟) میں نوکری کر کے معقول دولت پیدا کر کے لائے جن بس اب کیا تھا میرے خسر نے میرے
باپ کو لکھ بجا۔

پرمیشہ کا عنایت اور آپ کی دعا سے اوپندرہ - زاوہ میں نے اپنے شوہر کا نام
لیا ہلندا سو جو وہ زمانے کی تہذیب یافتہ نوجوان بہنوں کے سامنے تو شوہر کا نام
ہا چندی ان خلافت تہذیب نہیں ہے مگر اپنی پرانی خیال کی بر رگ عورتوں سے
البتہ اس گستاخی کی معافی چاہتی ہوں اس سفر سے بامراد واپس آ گیا ہے۔ اور امید ہے
کہ اپنی بیوی کی خبر گیری اور ناز برداری اب خاطر خواہ کر سکے گا۔

لہذا فنس۔ کہار اور سپاہی مرسل خدمت میں ہو کو سوار کر کے مجھے ممنون کیجئے۔
اگر اب بھی رخصت کرنے میں کچھ عذر ہو تو اجازت دیجئے کہ اڑکے کی شادی
کھین اور کر دی جائے۔

سواری کے ٹھاٹھ دیکھ کر میرے باپ کو اڑن کے لکھنے کی تسکین ہو گئی۔
کیونکہ میرے لیے جو فنس آئی تھی اس کے اندر سچی کجواب منڈی تھی۔
جا بجا جاندی کے پرزے جڑے تھے۔ ٹوٹن پر گنگنا ہنسی شاہیں چڑھتی تھیں جن
پر گھڑ مال کے خوبصورت منہ بنے ہوئے تھے۔

گدے اور تکیے سرخ ریشمی مٹل کے تھے۔ کہاروں کی ہر زبان سہنیل کی تھیں۔
اور ان پر در وامن سنہری فیتہ ٹیکا ہوا تھا۔ اور پشت پر کار چوٹی شہرست مٹکھی بنی
ہوئی تھی؟

بگڑیاں گلابی رنگی ہوئی تھیں جن پر سنہری ٹپکے بیٹا تھا اور پر سنہری گچھا اور
نیچے گنگا جمنی چھلی لگی تھی۔

ہری بھی زرق برق ریشمی پوشاک اور قیمتی زیور سے آراستہ تھی۔
چار قوی مٹل سپاہی بھی حفاظت کے لیے آئے تھے وہ بھی علی ہذا القیاس ممتاز اور
نقیس پوشاک پہنے ہوئے تھے۔

جس وقت دن کو اس خیال نے وطن سنی عزیز جگہ چھوڑنے پر مجبور کیا اس وقت دن کی عمر تھینا بینل برس کی ہوگی ؟

انھوں نے پہچان کی طرف سفر کرنے کا قصد کیا۔ اس وقت تک نہ ریل جاری ہوئی تھی اور نہ راہن اتنی صاف تھیں۔

بیادہ پا اور یکہ و تنہا سفر کرنا مخدوش اور دشوار تھا۔

غرض بیادہ پا روپی کی کٹھن منتر لین لے کر گئے اور بھوک پیاس کی سخت مصیبتیں اٹھائے وہ پنجاب پہنچے۔

جو غریب مصیبت زدہ اس قدر دور دراز راہ طے کر کے کہیں پہنچے گا اس کے لیے ذریعہ معاش بہم پہنچا لینا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔

چنانچہ چند ہی دن میں کسی جگہ دن کا تقرر ہو گیا۔ اور خرچ بھیجے لگے۔

سات آٹھ برس تک وہ گھر نہیں آئے اور نہ میرے باپ ہی نے کروٹ لی مجھے البتہ حد

سے زیادہ صدمہ تھا۔

کبھی اپنے مان باپ پر غصہ کرتی تھی کہ ایسا سخت پیغام کیوں بھیجا اور حصول معاش کی بیڑھی شرط کیوں لگائی اور کبھی اپنے سخت پریشانی پر رونا آتا تھا اور دل ہی دل میں کڑھتی تھی۔ اور بہرون سوچا کرتی تھی کیا میرے مان باپ اس قابل نہیں ہیں کہ خود اپنے پاس سے دن کو روپیہ دیدے۔

اور کیا دن کو اولاد کی راحت و آرام سے روپیہ زیادہ عزیز ہے۔

میرے باپ بہت مالدار تھے۔ ایسے مالدار کہ میں اکثر روپیوں سے کھیلا کرتی اور یہ بھی سوچتی کہ ایک دن روپیہ بچھا کر سوؤں گی۔ دیکھو دن اور پرکس قدر آرام لیتا ہے ؟

چنانچہ میں نے ایک دن اپنی مان سے کہا : میں آج روپیہ بچھا کے سوؤں گی۔

مان نے جواب دیا : ”بیوہ ! بھلا میں اس بات کا کچھ کیا جواب دوں ؟“

ظاہر ہے وہ سمجھ گئیں کہ میں نے ظلم کی راہ سے کہا تھا اور حقیقت میں میری غرض بھی یہی تھی ؟

اس قصہ کے شروع کرنے سے کچھ دنوں قبل میرے شوہر سفر سے واپس آچکے تھے

اپنی سسرال کی دلربا فضا کی تعریفیں اس شد و مد کے ساتھ اور پھر خود اپنے ہی منہ سے! اور اپنی چھوٹی بہن کے سامنے سچ کہا ہے۔

تنہا عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

کامنی۔ (ناز سے بگڑ کر) تم غارت ہو رہو بھی۔ تم بھی کیسی باتیں کرتی ہو۔

دوسرا باب

مین سسرال جاتی ہوں

اپنی پیاری بہن کامنی کی یہ ڈالی کر مین سسرال چلی منو ہر پور میں میری سسرال ہے اور ہمیشہ پور میں میکہ۔

میرے گھر سے سسرال دس کوس ہے۔ اس وجہ سے سویرے ہی سے کھانے بیٹے سے فراغت کر کے ہم سب منو ہر پور روانہ ہوئے کیونکہ ہم جانتے تھے کہ کچھ رات نکلنے والی ہونچنا ہوگا۔

اس خیال سے آنکھوں میں آنسو ڈھبانا آئے۔ کہ رات کو نہ میں ہی دیکھ سکونگی کہ میں نے شوہر کیسا پایا اور نہ وہی دیکھ سکینگے کہ اون کو ہوی کیسی ملی۔

میری ماں بے چاری نے مجھے دو لکھن بنایا تھا۔ اور نئے الہامکان خوب سنوارا تھا اور جڑی کوشش سے کنگھی چوٹی کر کے میرے جڑا خوب کس کر باندھا تھا۔ ہن خیال سے کہ دس کوس جانے جاتے پیمان بگڑ جائیں گی۔ جوڑا ڈھیلا ہو جائے گا۔ اور ففس کے اندر گھٹس کے مارے پسینا نکلتے گا۔ اور میرے نپاؤ کو پھیکا اور جون کو برباد کر دے گا پیاس کے سبب سے پانی بوز بادہ یا جاسے گا تو پان کالا کھا پھیکا ہو جائے گا؟

اور راہ کی مکان سے پورا جسم محل اور بے روپ ہو جائے گا۔

حضرات ناظرین! آپ لوگ میری ان بچپن کی یا چھوڑی یا طاقت کی باتوں پر ہنستے ہوں گے۔ مگر آپ کو میرے ہی سر کی قسم ہنس گئے مجھے شرمندہ نہ کیجئے۔ ذرا

میرے باپ ہر موہن دت خاندانی متمول رئیس ہیں نہ کہ میرے شہسری طرح نو دولت
اونھوں نے مجھ سے کہا۔

اندرا اب میں تم کو روک نہیں سکتا اس وقت تم چلی جاؤ۔ دل میں کرمنا نہیں۔ میں
جلدی ہی بلا لوں گا۔ مگر ہاں تم نے گھر جاتی ہوئے نئے لوگوں سے تم کو سابقہ پڑے گا۔
معلوم نہیں تمھاری ساس۔ نندین اور شوہر کس طبیعت کے ہیں۔ تم کو اون
کی سرد و گرم باتیں نہایت نکل سے برداشت کرنا چاہئیں۔
اور دیکھو اس کا ضرور خیال رہے کہ تمھارے خسر نے ابھی نئی نکاح دولت
پائی ہے اون کے چھوٹے بچہ اور اترانے پر راہنسا نہیں۔ اون کی تو آج
کل یہ شل ہو گئی ہے۔

”تیر کے گھر تیر باہر باندھوں کہ بھیستے۔“
میں نے اپنے دل میں کہا: ”وہ تو بھلا کیا اتراتے ہوں گے۔ میں البتہ نئی دولت
پاؤں گی۔ میں خود پھولوں نہیں سماتی۔ کوئی میرا دل چیر کے دیکھے تو اس کو معلوم ہو
کہ اترانا اسے کتنے ہیں؟“

میری چھوٹی بہن کامنی نے میرا مافی الضمیر سمجھ کے کہا۔
باجی۔ اب کب تک آؤ گی۔

میں نے پیار سے اس کے دو دنوں کا دل دبا دیئے۔

کامنی۔ باجی تم جانتی ہو شہسراں کیسے کہتے ہیں اور کیسی ہوتی ہیں

میں۔ ہاں جانتی ہوں نہیں کیوں۔ وہ پرستان ہے وہ نندن بن ہے۔ وہاں تہ
پتی دن (حسن کے دیوتا) اپنے تیر عشق سے حسینوں کے دلوں کو گھائل کرتے پھرتے ہیں
وہاں جا کر عورت پر ہی بلکہ حور بن جاتی ہے اور مرد گدھا۔ وہاں ہر فصل میں
ہمیشہ سیپے اور کوئل کو کا کرتے ہیں جاڑے میں بھی وہاں طرب خیز اور روح
افزا ہوا مین جلا کرتی ہیں۔ یہاں تک کہ اماوس (اندھیری راتوں) میں بھی وہاں
پورا چاند (بدر کاٹل) بے رحم حسینوں کے سخت دلوں پر بھی وہی اثر کرتا ہے جو
نازک اور نرم کتان پر۔

راوی مترجم: ”افوہ رہے آپ کے معشوق کے حسن دلکش کے اثر۔“

ہم بہت تھک گئے ہیں۔ جب تک کچھ کھانی کے ذرا سستا نہ لیں گے ہم آگے چلنے کے قابل نہ ہوں گے۔ سپاہیوں نے ہر چند منع کیا کہ یہ مقام مخدوش ہے یہاں ٹھہرنا صلاح نہیں۔ مگر کماروں نے ایک نہ سنی اور کہا کہ ہم لوگ اتنے آدمی ہیں۔ ہم کو کس بات کا ڈر ہے؟

سپاہیوں نے صبح سے کچھ کھایا یا پیانہ تھا۔ اس سبب سے وہ بھی کماروں کے ہمراہ اور متفق ہو گئے؟

اور آخر گھاٹ کے پشتہ پر ایک گھنے پیل کے نیچے کماروں نے نفیس پولیسی۔ اس بات پر مجھے بے انتہا غصہ رہا یہاں تک کہ مارے غصہ کے میں کانپنے لگی کہ میں تو دُعا مانگ رہی ہوں کہ کوئے محبوب میں کسی طرح جلدی سے پہنچ جاؤں اور اُن بے حیاؤں کو اپنے سستانے اور کھانے پینے کی پڑی ہے۔ اور پسینہ سکھانے کے لیے وردی کے دامن سے جسم کو ہوا دے رہے ہیں۔

لیکن اس خیال کے ساتھ مجھے ترس بھی آیا کہ حقیقت میں عورت کی ذات بہت خود غرض ہوتی ہے۔

میں تو اپنے بناؤ سنگھار کے ساتھ خوب نکھری ہوئی اپنے شوہر کے یہاں ان بے چاروں کے کندھوں پر کس آرام سے چلی جاتی ہوں اور یہ غریب بھوکے پیاسے پیٹ کے مارے یہ تکلیفیں اُٹھا رہے ہیں۔

اگر دم لینے کو لمحہ بھر کے لیے ٹھہر گئے تو کیا قباحت ہوئی اور میرا کون سا ایسا ہج ہو گیا جو میں آپ سے گزر گئی۔ اس پر میرا غصہ کرنا سراسر نا انصافی ہے۔

تو ہے میرے اس جوہن اور اس شوق پر۔

میں اتنی دیر تک اپنے اوپر لعنت، ملامت کرتی رہی کہ میرے سب آدمی فسر سے دُور ہو گئے؟

آخر میں بھی اپنے کمنچاب کے چھٹکے کی چلن سے تالاب کی سیر سے دل بہلائی گئی۔ ایک طرف تو کہا رفس ہے کوئی سو قدم پر دوکان کے سامنے درخت کے سائے میں بیٹھے چہینا چارے تھے۔ اور دوسری طرف کالے بادل کا سیاہ بہت بڑا تالاب تھا جس کے چاروں طرف پہاڑ کی طرح کا بہت اونچا پشتہ تھا اور پشتے پر

غور تو کیجئے کہ سچ پہلے پھل بن سنور کے جو بن نکھار کے اور دولہن بن کے مین
سُسرال جاتی ہوں۔

مترجم۔ جی نہیں۔ کوئی ہنسنے کیوں لگا کیا کوئی نہیں جانتا کہ آپ طبیعت کی سادی
اور بھولی اور ابھی نا تجربہ کار ہیں۔ بھلا عنفوان شباب۔ نوجوانی کے جوش اور کتخرا
بجولیوں کی صحبت کا اثر اتنا بھی نہ تو وہ جوانی ہی نہیں۔
راستہ میں بہن ایک مشہور تالاب ملا جسے کالا دیگھی کہتے ہیں۔

یہ تالاب آدھ کو س مریچ ہے۔ اُس کے چوگرد پستہ ہے۔ مگر پختہ نہیں ہے۔
اور وہ ایک چھوٹی بہاڑی کی برابر اونچا ہے۔

ہمارا راستہ اسی پستہ کے اوپر سے ہو کے گذرا تھا۔ دو دو تک پیل کے بڑے بڑے
پُرانے اور گھنے درختوں کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ جن کا سایہ بہت ٹھنڈا اور تھکے ماندے
مسافروں کے لیے نہایت ہی آسلی بخش تھا۔

تالاب بہت گہرا تھا کیونکہ اس کا پانی آسمان کے ہر رنگ نیلاگون تھا۔
غرض ہر قدرت مجموعی نہایت ہی خوش سواد۔ اور ایک دل فریب منظر تھی۔
اور گو کہ ہم ایسی وہ۔ کے مسافروں کے لیے یہ جگہ ایک فرصت بخش ضرورت تھی۔ مگر
تاہم بالکل سندانہ تھی۔ یہاں لوگوں کی آمد و رفت کم تھی کیونکہ گھاٹ پر پانی کی
صف ایک ہی ۱۰ کان تھی۔

اس کے قریب کا کون بھی سی تالاب کے نام سے کالا دیگھی مشہور ہے۔
اس تالاب پر سے مسافر تھکا گزرنے کی بیات نہیں کرتے بلکہ ڈاکوؤں کے خوف
سے دُش بیٹل کر تالاب کی صورت میں سفر کرتے ہیں۔

یہاں تک کہ تالاب ڈاکوؤں کا کالا دیگھی مشہور ہو گیا۔ عجیب نہیں کہ یہاں کا
دوکان ۱۰۔ این ڈاکوؤں کا تھا انکی ہو گیا۔ طبع اس کا نہ صرف وہاں نہ تھا کیونکہ
میرے پیش آنے سے پہلے کہ پارسا ہی اور ان کے علاوہ ۱۰ ایک مسافر بھی راستے
سے ہمارے ساتھ ہو گئے تھے۔

ہم اس سس تالاب پر کافی اڑائی سے پہنچے۔ دن گئے تالاب پر پہنچ کے
کہا روں نے کہا ہے۔

کر لیتے تھے؟“
 چیلین اڑتے اڑتے نہایت بلند ہو گئیں تھیں۔ اور اس نامحسوس پڑوانے
 اڑ رہی تھیں کہ آسمان پر بھی ہوئی اور بادل میں جڑی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور
 جب وہ اڑتی ہوئی سفیدابر کے نیچے آجاتی تھیں تو گویا برہمن جان ڈال دیتی تھیں۔
 جیسے کسی حسین کے رخسار تان بان پر خال مشکین پھبتا ہے۔

اس وقت ان چڑیوں پر مجھے رشک آیا کہ کاش کوئی ایسا منتر مجھے آتا کہ میں بھی
 چڑیا بن جاتی اور اڑ کے اپنے آرام جان کے پاس جلدی سے پہنچ جاتی۔

اب جو میں نے تالاب کی طرف تپڑو ڈرائی تو مجھے در معلوم ہوا کیونکہ سوا کھارون
 کے (جو فقس سے بہت دور دوکان پر خوردنوش میں مصروف تھے) باقی میرے
 ہمراہی سپاہی اور دونوں مہربان (ایک میرے بہان کی اور ایک سسریلی کی)
 اور دو چار مسافر جو شریک سفر ہو گئے تھے۔ سب کے سب نہارے تھے میری فقس
 کے پاس کوئی نہ تھا۔ ڈر تو لگا مگر کیا کرنی چلا سکتی نہ تھی۔ آخر دل نہ ڈا کر کے چھکی
 بیٹھی رہی؟“

اتنے میں قریب کے درخت سے کسی بھاری چیز کے گرنے کی آواز آئی۔ میں
 نے متوحش ہو کر حلیمین میں جھانکا تو ایک سیاہ خام توی ہیکل دیو دکھائی دیا۔ ڈر کے
 مارے میں نے فوراً پٹ بند کر لیے۔

پھر سوچی کہ اس وقت پٹ بند کرنا سخت غلطی ہے۔ چنانچہ جیسے ہی میں نے پٹ
 سرکا ناچا ہاویسے ہی ایک آدمی اسی ڈیل ڈول کا اور کووا۔

پھر دو اور دھم دھم کو دپڑے۔ اور یہ چاروں ظالم فقس کی طرف جھپٹے اور
 فقس اٹھا کے لے بھاگے۔

یہ دیکھ کر سپاہی اور کھار وغیرہ لٹکارتے نفل مچاتے۔

ہان ہان۔ لینا پکڑنا۔ جانے نہ پائیں۔

کہتے ہوئے نیچے دوڑے۔

پہلے تو میں ہکا بکاسی ہو کے رہ گئی۔ مگر جب ہوش دھواس ہکانے ہوئے تو
 مجھے یقین ہو گیا کہ میں اب ڈاکوؤں کے پھندے میں پھنس گئی۔

گھاس کا نظر غریب محلی فرش بچھا تھا۔ اور اس پر جا بجا خود درخت کی درختوں کے گلدستے کیا تباؤں مجھے کس قدر اچھے معلوم ہوتے تھے۔

جو گردا بڑے بڑے پراسے چھتار و دخت تھے اور اس قدر گھنے اور گنجان تھے کہ دوپہر کی چل چلاتی دھوپ میں بھی سادون بھاؤوں کی گھٹاکی اندھیا رسی کا لطف آتا تھا۔ اور بار بار یہ خیال مجھے چھڑتا تھا کہ اپنی ہجولیاں اور سکھیوں کے ساتھ یہاں بھولا بھولتی تو کیا ہی اچھا ہوتا۔

مولشی ادھر ادھر اپنی لطیف اور خوشگوار غذا گھاس کھا رہے تھے اور خوش فعلیوں اور گھلیوں میں مصروف تھے اور نئے غم و زور نے غم کالا۔ کس آزادی کے ساتھ اپنی زندگی بسر کر رہے تھے۔

ہوا کو بہت دبے پاؤں چلتی تھی مگر اس اثر سے کہ پانی کی صاف اور سطح چادر پر لہروں کی شکنیں ڈال دیتی تھیں۔

اور ان موجوں کی چوٹ سے کنول گئے اور کوکا جلی کے پھولوں کے گلدستے عجب ادا سے آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔

خوش رنگ اور خوشنا چڑیاں سطح آب سے بالکل متصل ہوا پر معلق تھرتھراتی تھیں۔ اور کبھی کبھی غوطہ لگا کے چھوٹی مچھلیوں اور ننھے کیڑوں کے شکار کر لیتی تھیں۔ جا بجا کناروں پر بگے مچھلی کی تانگ لگائے سکوت میں بیٹھے تھے۔

ایک جانب میرے سپاہی تھکن مٹانے کو نہا رہے تھے۔ ان کے بدن سے قطرے جو تالاب میں گرتے تھے تو دھوپ میں بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ موتی اور ہیرے کے ٹکڑے جھڑ رہے ہیں۔

آسمان کا اوس وقت کا نیلا نیلا رنگ اور اس میں جا بجا سفید ابر کے گلے کیا کہوں کیسے بہلے معلوم ہوتے تھے۔

ہوا کے تھپیرے ابر کے چھوٹے اور بگے ٹکڑوں کو گل بازی بنائے ہوئے تھے۔ بڑے ٹکڑے البتہ اپنی جسامت کے سبب سے اس دستبرد سے محفوظ تھے اور عجب تانت سے ایک جگہ پر قائم تھے۔

ہاں کبھی کبھی بھی خفیف سی حرکت کے ساتھ ہاتھی گھوڑے کی صورتیں پیدا

تھے اگر جان پیاری ہے تو جو کچھ تیرے پاس ہو سب بخش دیں دے دے۔ اور اگر چھپائے گی یا نہ دے گی تو یہ سمجھ لے کہ ایک ہاتھ میں تیرا فیصلہ ہے۔

زیور کا صندوق اور جو زیوریں پہنے تھیں وہ سب اوتار کے مین نے ادن کے حوالے کیا۔ صرف ہاتھوں کے کڑے مین نے نہیں دیے تھے جو زبردستی کلائی مین سے اتار لیے گئے۔

افسوس اس کے بعد ایک میلا کچھلا پٹھا سا کپڑا مجھے ملا کہ مین ستر ڈھکون اور اپنی بیش بہا پانچ سو کی زر خرید ساری بھی ان کے نذر کر دوں۔ ساری مجھے اپنی جان اور عصمت سے زیادہ عزیز نہیں تھی لہذا مین نے یہ بھی کیا اور نہ کرتی تو کیا کرتی۔

اس کے بعد قفس کے جاندی سوئے کے پرزے اکھاڑ کے اوس کو پہلے لٹھون سے چکنا چور کر ڈالا پھر آگ لگا دی کہ پتہ نہ لگے اور پولیس کو ادن کے جرائم کا کوئی ثبوت نہ مل سکے۔

ان سب کارروائیوں کے بعد اوس ظالم قافلہ نے کوچ کی تیاری کی۔ اور مجھے اندھیری رات میں اس سندان جنگل اور درندوں کے مسکن میں اکیلا چھوڑ کے چلے تو مین نے روکے اور نہایت عاجزی سے پانٹون پڑ کے اُن سے درخواست کی کہ اپنے بچوں کا صدقہ میری بے کسی پر ترس کھا کر مجھے بھی اپنے ساتھ لیتے چلو۔

پیارے ناظرین؟ عبرت کا مقام ہے کہ اس وقت مجھے ان ڈاکوؤں کی محبت غنیمت معلوم ہوئی۔

ایک بڑھے رحم دل قزاق نے ملامت اور نرمی سے کہا: بیٹی! تجھ سی خوبصورت اور حسین لڑکی کو ہم اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتے تیرے ساتھ ہونے میں ہم اپنی گرفتاری کا خوف اگر لھیں ہے۔

ایک عجیب ان ڈاکو۔ نہیں مین حضوہ اس کو ساتھ لے جاؤں گا چاہے مجھے جیل خانہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔

اس کے علاوہ اور جو کچھ اوس نے کہا وہ نہ میرے قلم سے نکل سکتا ہے اور نہ مین

اب میں نے دونوں طرف کے چاروں طرف پٹ کھول دیے اور شرم و لجاظ کو خیر باد کہہ کے چاہا کہ کو د پڑ دن مگر وہ اس قدر چھپتے ہوئے جاتے تھے کہ مجھے جرات نہیں ہوتی ؟

اس کے علاوہ میرے آدمی فنس کے قریب پہنچ گئے تھے جس سے مجھے ذرا ذرا ڈھارس بندھی۔

مگر افسوس یہ اطمینان بہت جلد رفع ہو گیا کیونکہ درختوں پر سے اور ڈاکو کے بعد دیگرے دھادم کودنے لگے !

میں بیان کر چکی ہوں کہ آدھ میل تک برابر بڑے بڑے درختوں کی قطار چلی گئی تھی۔ اور اسی کے نیچے سے راستہ تھا۔

یہ سب ڈاکو لیے لیے لٹھ ہاتھوں میں لیے ہوئے تھے۔

ان خوشخواروں کی تعداد زیادہ دیکھ کر سپاہی پیچھے رہ گئے تھے۔

اب مجھے مایوسی نے گھیر لیا اور رہی ہی اس ٹوٹ گئی پھر چاہا کہ کو د پڑوں لیکن ایک تو تیز رفتاری سے چوٹ کاخون ہوا دوسرے ایک موٹا سا ڈاکو لٹھ تان کے مجھے دھمکانے لگا کہ تو نے ادھر قدم اٹھا رہا اور ادھر میں نے ایک لٹھ میں تیرا فیصلہ کر دیا آخر میں کو د نہ سکی۔

میرے ایک نیک حلال اور بہادر سپاہی نے بیشک بڑی جان بازی کی کہ فسر کو آگے بکڑ لیا۔

لیکن افسوس ایک بے درد قزاق نے اوس کے سر پر ایک ایسا لٹھ مارا کہ وہ بے چارہ بے دم ہو کر گر پڑا ایسا گرا کہ پھر میں نے اوس کو اٹھتے اور ٹپتے نہیں دیکھا غالباً وہ مر گیا۔

یہ واقعہ دیکھ کر میرے سب آدمی بھاگ کھڑے ہوئے اور ڈاکو مجھے لے چلے۔ آدھی رات تک اونہوں نے کہیں دم نہ لیا اور سوچ میں کہیں ایک لمحہ ٹھہر کے لیے بھی نہیں ٹھہرے آدھی رات کو ایک نہایت ہی شیرہ دتا را اور دراونے جنگل میں فنس رکھ دی گئی اور مشعل روشن کی گئی۔

ایک ڈاکو نے بڑھکڑھ سے کہا۔

بے کسی کے ایسے زبردست دشمنوں کے بیچ میں اکیلی چھوڑ دی گئی اور اس پر بھی وہ ان ناقابل برداشت مصیبتوں کا ذرا بھی لحاظ نہیں کرتے اور نہایت ہی استقلال کے ساتھ اب بھی کہہ رہی ہے۔

جو کچھ ہوا وہ ہو اچھے پروا نہیں۔! ہاں رنج ہے تو یہ ہے کہ اپنے شوہر کو نہ دیکھ سکی۔ اور اپنے ماں باپ کو بھی دیکھنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

ہاسے میں تو کہیں کی بھی نہ رہی ہے

گئے وہ دنوں جہاں کے کام سے ہم نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے

نہ خدا ہی ملا نہ دستِ مالِ صنم نہ اُدھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے

افسوس! نہیں معلوم اب کس کا انتظار ہے کہ جان بھی نہیں نکلتی۔ اب بھی موت

آجائے تو بہت اچھا ہے سیکڑوں ذلتوں۔ پیچیرتیوں۔ تکلیفوں اور مصیبتوں سے نجات مل جائے۔ مگر زندہ رہی تو کدھر جاؤں گی۔

میں تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ یہ وہ روز ہے کہ اگر مدتِ ہمروؤں

جب بھی آنسو نہ ٹھہریں گے۔

اب یہ رونا زندگی کے ساتھ ہے۔ تو پھر رونے سے کیا فائدہ۔

اچھا اب ہرگز نہ روؤں گی نہ تڑپوں گی مگر آہ میں کیا کروں۔

ضبطہ کہتا ہے نہ تڑپوں لیکن

(کاٹل)

درد تڑپاتا ہے نا چاری ہے

اشک مسلسل جاری تھے۔ اور میں ضبطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی کہ انہیں

تھوڑی دور پر ایک دیب جانور کرخت آواز سے گرجا۔ میں بھی کہ شیر ہے۔

اس وقت مجھے اس خیال سے حد سے زیادہ مسرت ہوئی کہ شیر مجھے کھا جائے تو

میں ان تمام آفتوں سے اور بلاؤں سے بچ جاؤں۔ مجھے گوارا ہے کہ وہ میری ہڈی

تڑی توڑ کے میرا خون پی لے۔ میں نہایت خوشی اور استقلال سے سہوون گی۔

لیونکہ یہ تکلیف جسمانی ہے اور روحانی تکلیفیں اٹھانے کی اب میرے دل میں

طاقت باقی نہیں رہی اس وقت موت کا آجانا میرے لیے عین زندگی ہے یہ سوچ کر

میں نے رونا موقوف کیا اور مایوسی جاتی رہی۔ خوش خوش اپنے حسن شیر کا خیر مقدم

اور کدو میں جگہ دے سکتی ہوں۔
وہی بڑھا۔ (جو بظاہر سردار قافلہ معلوم ہوتا تھا۔ اس جوان کو لٹھ دکھا کے آہلے
ہم تیری لاش اسی جگہ رکھ جائیں گے جب قدم آگے بڑھائیں گے۔ ہم لوگ ایسا گناہ
کبھی نہیں کرتے؟)

اس کے بعد سب کے سب ایک طرف چلے گئے۔

پندرہواں باب (۱۳)

سرسال جانے کا مزہ

میرے پیارے ناظرین! بعد اکیس بھی ایسی آفتیں۔ یہ مصیبتیں اتنی تکلیف دہ
ایسی بڑی پرگندہ رہی ہوں گی جو پہلے پہل مدت کے بعد ایک بھولا اور آرزو مند دل
پہنچوین بیٹے ہوئے اپنے پیارے شوہر کے پاس جاتی ہو؟

اور کس سامان سے اس سر سے پانوں تک قیمتی زیور میں لدی ہوئی۔ پٹیاں
بنائے۔ بال ستوار سے پان کا لاکھا جائے ہوئے۔ خوشبو دار تیل اور بٹنے
سے جسم کو اور عطر سہاگ سے بو شاک کو بھانپے ہوئے۔ انیس برس کے سن کی
انگوٹیاں بھری ہوئی سسرال جاتی ہو۔

اور راستے میں دل سے باتیں کرتی چلی جاتی ہو کہ اپنا پیارا دل غریب جو بن گیا
کہہ کے اون کے نذر کروں گی۔

ہائے فہوس! صد افسوس! کس قدر قابلِ رحم ہے وہ بیکس جس کے مصدوم دل
پر یکایک یون بھلی گری ہو۔

اور جس کا ناچیز یہ یعنی جو اپنے پیارے عاشق کی نذر کو لے چلی ہو
زمانے کے ظالم ہاتھوں سے یون لٹ گیا اور سارا نکھار خاک میں مل گیا۔
زیور چھن گئے۔ ستر جوڑ بہتر بنوید کا پرانا کپڑا پٹنا یا گیا۔

شیروں۔ بھیڑیوں۔ ریگھوں اور سانپوں کے منہ کے علاوہ بھوک پیاس اور

چوتھا باب (۴)

وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں

ہائے میں کیا کر دے کہان جاؤں

آنکھ کھلی تو کیا دیکھتی ہوں صبح کا سہانا وقت ہے خوش الحان چڑیاں باد حق میں
زمر مسخ ہیں؟

دھوپ نے گھنے درختوں میں چھن چھن کے فرش زمر دین پر جا بجا جواہرات
مانک دیے ہیں؟۔

رات بھر تو اس قیامت کی تاریکی تھی کہ ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ اب جو در روشنی
ہوئی تو دیکھا کہ میرے ہاتھ میں ایک بھی زیور نہیں ہے۔

افسوس ظالموں نے سب چھین کے مثل بیوہ کے بنا دیا۔

صرف بائیں ہاتھ میں (حسب رواج قوم) لوہے کی ایک نازک چوڑی پڑی تھی
اور داہنے ہاتھ میں وہ بھی نہیں؟۔

اسے بدشگونی سمجھ کے میں رونے لگی اور ایک جنگلی بیل توڑ کے چوڑی کے عوض اپنے
ہاتھ میں لپیٹ لی۔

اس کے بعد میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی تو بعض درختوں کے ٹہنے اور بعض
درخت جڑ سے کٹے ہوئے پڑے دیکھے۔

قیاس سے سمجھی کہ یہاں ضرور لکڑہارے لکڑیاں کاٹنے آتے ہوں گے۔ اور گائوں
تک کوئی نہ کوئی پگڈنڈی ضرور ہوگی۔

یہ سوچ کر میں راہ کی تلاش میں ادھر ادھر بھرنے لگی۔

صبح کا ٹھہانا اور دل کش سمان اور نسیم سحر کی شوخیان اور دن کی روشنی دیکھ کر
پھر از سر نو جینے کو جی چاہا۔

کچھ یاں سے تسکین دل مضطر کو ہوئی تھی

(موسن)

پھر چھڑ دیا ہاں سے تم کا بُرا ہو

کرنے کو مستعد ہو بیٹھی۔

جو جو سوکھی پتیوں پر اوس کے پانوں کی چاپ قریب آتی جاتی ہی خود بخود میرا
پیر مردہ دل بشاش ہوتا جاتا ہے کہ میری مصیبتوں کا خاتمہ کرنے والا اور میرے
دل کو زندہ کرنے والا شیر آتا ہے۔

مگر افسوس انتظار کرتے کرتے میں تھک گئی اور وہ ظالم نہ آیا۔

پھر مجھے خیال آیا کہ سنتے ہیں جان زیادہ گھنا جھگل ہوتا ہے وہاں سانپ

ضرور ہوتے ہیں؟

اس اُمید پر میں ایک گھنے جھگل میں گھسی کہ کسی نہ کسی سانپ پر پانوں پر ہی جا بیٹھا
یہاں تک میں اُس جھگل میں پھری کہ پھرتے پھرتے پانوں ام گئے؟

کانٹوں نے جا بجا پانوں کو زخمی کر دیا۔ کونالچ کی پتیوں نے پنڈ لیوں اور پانوں
میں کھجلی پیدا کر دی مگر افسوس! انسان سے سب جانور بھاگتے ہیں۔

کئی مرتبہ اُن کے رینگنے کی آواز تک میں نے سُنی مگر بد قسمتی سے کسی پر پانوں

نہیں پڑا؟

غرض مجبور اور مایوس ہو کے اور بھوک پیاس سے بیدم ہو کے اور چلنے کی طاقت

نپا کے ایک صاف جگہ میں بیٹھ گئی؟

بیٹھی تو سامنے سے ایک ریچھ آئے دیکھا خوش ہوئی کہ شاید یہی میری آرزو

پوری کر دے؟

اس اُمید میں اوس کے مارنے کو جھپٹی کہ غصے میں وہ مجھ پر حملہ کرے گا۔

لیکن افسوس اوس نے بھی مجھے نہیں پوچھا بلکہ آہستہ آہستہ ٹہکتا ہوا ایک

درخت پر چڑھ گیا۔

اُس کے چڑھنے کے بعد شہد کی مکھیوں کی بھن بھناہٹ کی آواز آئی جس سے

میں سمجھی کہ شہد کے لالچ میں وہ میری طرف متوجہ نہیں ہوا۔

غرض پیاس اور نا اُمیدی نے تھکا کر مجھے بٹھا دیا اور کسل اس قدر غالب تھا کہ

آخر شب میں اذ نگہ گئی۔ اور بیٹھے بیٹھے سو گئی۔

مگر اس کو کیا کیا جائے کہ چلنے کی عادت تو کبھی تھی ہی نہیں۔ اب کسی طرح قدم آگے نہیں اٹھاتا تھا۔

رات بھر جاگنے سے اور روحانی اور جسمانی دونوں تکلیفیں برداشت کرنے سے اور بھوک پیاس اور تھکن سے بالکل بے دم اور مضمحل ہو کے ایک درخت کے نیچے مین لیٹ گئی۔

لپٹ کیا گئی گر پڑی متید وہ بلا ہے کہ سولی پر بھی آتی ہے بیٹے ہی کہ جھپک گئی۔
خواب میں کیا دیکھتی ہوں کہ ایک سفید ابر کے ٹکڑے پر مین بیٹھی چلی جاتی ہوں۔
راجہ اندر کا پریشان ہے اور گویا وہ ہی میری سسراں ہے۔

دین میں اتری رہتی تھی دن وہاں جلوہ فرما میں اور وہ جیسے میرے شوہر ہیں۔
اور رتی اون کے پہلو میں بیٹھی ہوتی ہیں۔ اور وہ میری موت ہیں۔

اور ایک پھول (بارسی جات) پر ہم دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں۔ مین کہتی ہوں کہ مین لون گی۔ اور وہ کہتی ہیں کہ واہ یہ میرا ہے مین نہیں دون کی۔
اتنے میں کسی نے میرے جسم کو چھوا اور میری آنکھ کھل گئی؟

دیکھتی کیا ہوں کہ ایک دیو کا بچہ مجھے کھینچ رہا ہے۔ خوش نصیبی سے ایک موٹی سی لکڑی میرے قریب ہی پڑی تھی اس سے اڑٹھا کر اور خوب زور سے تان کر میں نے اس کے سر پر مارا۔

تعجب ہے کہ اس ضعف کی حالت میں اتنی طاقت مجھے کہاں سے آگئی تھی۔
اوس کو شدید چوٹ لگی اور ہاتھ سے سر کڑکڑ بھاگا۔

اس فتمیابی کے بعد میں نے اس ال غنیمت یعنی لکڑی کو غنیمت سمجھا۔ اور اس پر ہمارا دے کر پھر چلی؟

تھوڑی ہی مسافت طے کی تھی کہ ایک بڑھیا ملی جو ایک گائے کو ہنکاتی چلی جاتی تھی۔ میں نے اوس سے پوچھا۔

کیوں مائی یہاں سے ہمیش پور کتنی دور ہے؟ اور منوہر پور کدھر ہے۔
ضعیفہ۔ بیاتم کون ہو؟ اور یہاں کیونکر آئیں۔ تمہاری سی خوبصورت کی لڑکی کو اکیلے سفر کرنا نہ چاہیے میری آنکھوں میں خاک کیسی پیاری صورت ہے چلو

مذہب یاس رہی نہ مرنے کا خیال رہا اب زندگی کی آرزو اور تمنا سے وصال پار
اور شباب کی ادمنگوں نے پھر گد گدانا شروع کیا تلاش کرتے کرتے ایک مٹی ہی بکڑ مٹی
نمایان ہوئی۔ اوس کے نشان پر اور آگے بڑھی۔

جتنا مین آگے بڑھتی گئی اوس قدر وہ اور زیادہ واضح اور چوڑی ہوتی گئی اور بستی
کے لمٹنے کی اُمید مین بندھتی چلیں۔

بکا بکا ایک نیا جان گداز خیال دل مین پیدا ہوا۔ کہ مجھے بستی مین جانا
چاہیے؟۔

ڈاکوؤں کے عطیہ پرائے کپڑے سے مین نے بدقت کمر سے گھٹنوں تک ستر
پوشی کی مگر اوپر کا آدھا دھڑ چھانے کی کوئی صورت ذہن مین نہیں آئی۔
اپنی صورت کو مین نے اس قابل نہیں دیکھا کہ کسی کو منہ دکھاؤں؟
مین نے دل مین ٹھان لیا کہ ”مین یہیں رہوں گی“ اور یہیں مرجاؤں گی اور
ہرگز یہ ذلت گوارا نہ کروں گی کہ اس ہیئت گدائی سے کسی نامحرم کا سامنا کروں۔
مگر آہ! عنفوان شباب بھی کیا زمانہ ہے!

نسیم سحر کی مستانہ چال۔ وہ خوبصورت اور خوش ادا چڑیوں کی خوش
فعلیان۔ وہ خوش الحان طور کی زمزمہ سنجیان۔ وہ قدرت کے مٹلی فرش پر دھوپ
کی مٹل کاریاں۔

وہ خود رو مٹلی درختوں کا نزاکت سے جھومنا اور وہ خوش رنگ اور نظر فریب
پھولوں کا کھٹنا بچہ ناشاد اور پیران کو ایسا بھایا کہ کچھ دنوں اور باغ دنیا کی فضا
دیکھنے اور ہوا کھانے کی تمنا از سر نو پیدا ہوئی۔

آخر درختوں کی ڈالیاں توڑ کے اور پھال چھیل کے بڑی دقت سے اوپر کے
جسم کو ڈھانکا۔

اس مین شک نہیں کہ جو مجھے دیکھتا وہ شرن اور دیوانی سمجھتا۔
لیکن مجھ پر ہی تھی آنرز مین کیا کر سکتی تھی برہنگی سے تو یہ حالت اچھی تھی۔
غرض ایسی بکڑ مٹی پر پھر چلی۔ تھوڑی دیر جا کے موشوں کی آوار مین بنائی
وین۔ دل دھڑکنے لگا کہ گانوں تریب ہے۔

جب کوئی صورت نزل مقصود تک پہنچنے کی نہ رہی تو میں مجبوری سے اوس کے پیچھے ہوئی ؟

اپنے گائین میں پہنچکر اوس نے مجھ سے دریافت کیا :
تم بیان کس کے پاس جاؤ گی ۔

میں ۔ میں خانان خراب بیان کسی کو بھی نہیں جانتی ۔ یہیں کہیں کسی درخت کے نیچے پڑ رہی ہوں گی ۔

مسافر ۔ تم کون ذات ہو ۔

میں ۔ کاہنہ ۔

مسافر ۔ ہم برہمن لوگ ہیں ۔ آؤ تم میرے ساتھ آؤ ۔ بیان میدان میں کیون تکلیف اٹھاؤ رات بھر میرے بیان پڑ رہو صبح کو چلی جانا ۔

میں ۔ کیچلا موٹا جھوٹا کپڑا پہنے ہو تو کیا ہو اگر ہو تم کسی بڑے گھر کی لڑکی ۔ بھلا غریب میں یہ حسن کہاں ؟

میں ۔ دل لگی اور اپنے دل میں کہنا ۔

پھٹ پڑے وہ سونا بس سے ٹوٹیں کان ۔ خاک میں ملے چمن ۔

راستہ پھر اس کنبوت کی تعریفیں سنتے سنتے کان بہرے ہو گئے ۔ جی اکتا گیا ۔

یہ برہمن بوڑھا تھا اس وجہ سے اوس پر بدگمانی کا موقع مجھے نہیں ملا ۔ آخر میں اس کے گھر جانے پر رضا مند ہو گئی ۔

پریشکر ہزار ہزار شکر ہے کہ خدا خدا کر کے دو دن کے بعد آج ذرا سستانے کی ایک محفوظ جگہ ملی ۔

اس رجم دل برہمن کی بسر اوقات پوجا پاٹ پر منحصر تھی ۔ میری رومی حالت دیکھ کر اوس نے مجھ سے پوچھا ۔

بیٹا ! کیا تمہارے کپڑے کسی نے چھین لیے ۔

میں ۔ ہاں ہمارا ۔

برہمن لوگ اپنے جھانڈن سے کپڑے وغیرہ بھی پایا کرتے ہیں ۔

لال کنارے کی ڈوسا ریان اور چڑیاں اوس بیچارے نے مجھے پہنے کو دین

میرے گھر چلو؟“

’مین تو خدا سے چاہتی تھی مین نے فوراً منظور کر لیا اور اوس کے ساتھ ہو لی؟“
جب اوس کے گھر پہنچی تو اوس بے چاری نے مجھے بھوکا پیاسا دیکھ کر کھائے کا
دودھ دودھ کر مجھے پلایا۔ تو ذرا میری جان بین جان آئی اور حواس ٹھیک ہوئے
میش پور کے راستہ سے وہ واقف تھی مین نے اوس سے کہا۔

مائی مجھے وہاں تک پہنچا دو تو مین تم کو روپے دلا دوں گی۔
ضعیفہ۔ مین اپنا گھر کس پر چھوڑ جاؤں۔ اکیلا گھر چھوڑ کے تو مین ہرگز نہ جاؤں گی۔
مین تمہیں راستہ بتائے دیتی ہوں تم اوسی ڈھرے پر چلی جاؤ ہمیش پور
پہنچ جاؤ گی۔

مجبوراً اوس کی حسب ہدایت مین ایک راستہ پر چلی۔
شام تک برابر سفر کرنے سے اور بھی مین تھک گئی۔ راستہ ایسا سنان تھا کہ مجھے
کوئی نہیں ملاحظہ ایک مسافر ملا۔
مین نے اوس سے کہا۔

باباجی بڑا احسان کرو جو مجھے راستہ بتا دو۔ اب مین کدھر جاؤں۔
مسافر۔ (تھوڑی دیر تک گھومنے کے بعد) مجھے کیا معلوم تم کہاں جاتی ہو۔
کسی کا نام لو تو بتاؤں کہ کتنی دور ہے اور کس طرف جاؤ اور تم آگئی کہاں سے ہو۔
چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لون
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو مین
جس گائون مین مجھے بڑھیا ملی تھی مین نے اوسی گائون کا نام بتا دیا اور ہمیش پور
کا راستہ پوچھا۔

مسافر۔ تم راستہ بھول گئیں اور اولٹی چلی آئیں یہاں سے ہمیش پور ایک
دن کی راہ ہے؟۔
یہ سن کر میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے اور سناٹا سا آگیا۔ آخر مین نے
پوچھا۔ تم کہاں جاؤ گے؟
مسافر۔ یہاں قریب ہی اوری گرام جاتا ہوں؟

اداس کی یہ رائے مجھے صائب معلوم ہوئی۔ اور میں نے اس پر عمل کیا۔ ایک دن سنا کہ کھانوں کے ایک رئیس باجویشن داس مع اہل و عیال کلکتہ جاتے ہیں۔ میں نے خیال کیا کہ میری رہائی کا اچھا موقع ہے۔ حالانکہ کلکتہ میری سسرال اور میکہ دونوں سے بہت دور ہے لیکن وہاں میرے رشتہ کے ایک چچا عرصے سے کاروبار کرتے ہیں۔ ان کو تلاش کر لیں گی وہ مجھے گھر بھیج دیں گے یا میرے باپ کو اطلاع کریں گے۔

یہ سنے کر کے میں نے اپنے میزبان برہمن پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا تو اس نے جواب دیا: ”تھاری تجویز بہت اچھی ہے۔“ باجویشن داس جی تو میرے ججان ہیں۔ تم کو اپنے ساتھ لے جا کر ان کے سپرد کر دوں گا۔

وہ بے چارہ ایک سُن اور بڑے شریف آدمی اور مجھ سے بہت مہربانی سے پیش آتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اگر میں ان سے کذب کا تو میری بات ضائع نہ جائیگی۔ غرض میرے سُن میزبان نے اپنا وعدہ وفا کیا اور باجوچی سے کہا یہ بیجا پری مصیبت کی ماری شریف زادی ہے۔ ناگہانی آفت میں مبتلا ہو کر اور راستہ بھول کر ادھر آ پہنچی ہے۔

اگر آپ اپنے ساتھ کلکتہ لیتے جائیں تو یہ غریب بے دست و پا لڑکی اپنے میکہ پہنچ سکتی ہے۔ پریشراپ کو اس کا اجر دے گا۔ باجوچی بے تامل راضی ہو گئے اور مجھے اپنے زمانے میں بھیج دیا دوسرے ہی دن وہ مع متعلقین کے کلکتہ کے قصد سے چل پکڑے ہوئے۔

پہلی منزل چار ہی پانچ کوس کی تھی۔ وہاں پہنچ کر گنگا کنارے قیام کیا اور دو گھر دن بھرے پر سوار ہو کر خدا خدا کر کے ہم مع انخیر کلکتہ پہنچے۔

مین اوس کا حکم بجالائی۔

مگر جوڑیاں مین نے بڑی تکلیف سے پہنیں۔ اس کے بعد برہمنی نے مجھے کہا نادیا مین نے اوس کا شکریہ ادا کر کے کھالیا۔ ایک چٹائی ملی جسے پچا کے مین پر رہی۔ باوجود محنت کسل اور اس اطمینان کے مجھے نیند نہیں آئی۔

اب عمر بھر کے لیے میری زندگی مین ٹھن لگ گیا۔ زندگی تلخ ہو گئی۔

افسوس اب مین بد نصیب اس قابل نہیں رہی کہ کسی کو اپنا محسوس چسندہ دکھاؤں۔

اس بے غیرتی کے عینے سے تو مرنا ہزار درجے اچھا ہے۔ پچھلے پتر تک ہی منتشر خیالات تھے اور مین تھی انھیں خیالات نے میری نیند اڑا دی پچھلے کو بون ہی اکٹھ چسکی تھی کہ ایک پریشان خواب دیکھا۔

دیکھتی کیا ہون کہ چاروں طرف گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے اور ملک الموت اپنی خوفناک صورت دکھا کے مجھے ڈرا رہا ہے اور مجھے دیکھ دیکھ کے بڑے بڑے دہت مکال کر رہا ہے۔

مین چونک پڑی اور جوڑ مین درد اور ٹیس محسوس ہوئی پانوں بالکل نام لگے تھے۔ چلنا تو درکنار اٹھنا بیٹھنا تک شاق تھا۔

سوچی کہ اب تو بڑی مشکل ہوئی جب تک بدن کا درد اچھا نہوے گا اس وقت تک مجھوری سے مجھے یہیں رہنا پڑے گا۔

غریب برہمن اور اوس کی جو درد و وزن بڑی خاطر اور مدارات سے پیش آئے۔ مگر افسوس ہمیش پور بھیج دینے کی کوئی راہ نہ نکلی۔ عورتیں راہ نہ جانتی تھیں نہ چلنے پر راضی ہوتی تھیں۔ مرد البتہ جانے پر موجود تھے لیکن اون کے ساتھ مین جانا پسند نہیں کرتی تھی۔

علاوہ برہمن نیک نفس برہمنی نے مجھے منع کر دیا تھا۔

برہمنی۔ یہاں کے لوگ اچھے نہیں ہن۔ کسی غیر مرد کے ساتھ تمہارا تنہا جانا مناسب نہیں۔ نہیں معلوم کون کس طبیعت کا ہے۔ مین تمہاری سی جوان جان اور خوبصورت لڑکی کو اکیلا بھیجا کسی اجنبی شخص کے ساتھ کبھی پسند نہیں کروں گی۔

دوڑ ایک نیا لطف خیر واقعہ دیکھنے میں آتا تھا۔
 کلکتہ پہنچنے کے ایک دن قبل قریب شام چار آیا اور اُس کے توڑ کے سبب سے
 ہماری ناؤ آگے نہ بڑھ سکی؟

ایک گانوں جو شرفا کی بستی تھی اُس کے کنارے پرگادی گئی۔
 وہاں بھی عجیب عجیب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ ایک طرف ماہی گیر چھوٹی ڈونگسوں پر
 پھلی کاشکار کھیل رہے ہیں۔

اور ایک طرف برہمن گھاٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے شاستر کا مباحثہ کر رہے
 ہیں۔ ایک طرف نوجوان خوبصورت عورتیں پانی بھر رہی ہیں کوئی گھڑا بھر رہی ہے۔
 کوئی بھر کے پھر خانی کر رہی ہے۔

اون کی یہ آنکھیں لیاں دیکھ کے ایک پرانا گیت مجھے یاد آ گیا۔
 درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا
 ٹھارے رہے! بھین جہاں کے تیرے ہم دیکھا تو ہے! یہی ٹھکانا
 درشن دے کہاں

ابھین رہے آنکھوں کے سا ہون
 بھئے الوپ کیو کون بھانا
 درشن دے کہاں چھپ رہے کا تھا

اوس دن اسی گھاٹ پر میں نے دو کم سن لڑکیوں کو دیکھا جن کو میں کبھی نہیں
 بھول سکتی سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر ہو گئی۔
 بظاہر خوبصورت مگر نہ ایسی کہ پری یا حور کہی جاسکیں۔

زیور اور کپڑوں سے آراستہ۔ بالیاں اور کرن پھول کانوں میں طوق گلے میں
 چڑیاں ہاتھوں میں اور چار چار چھڑے پانوں میں جوڑے کے گرد گلاب کے پھول
 لگائے ہوئے ہار سنگھار کی ٹونڈیوں میں وہ رنگی ہوئی کالے کنارے کی ساریاں
 پہنے ہوئے۔ پہلی کمر پر چھوٹے چھوٹے گڑے رکھے ہوئے سیڑھیوں پر سے اتر رہی ہیں
 اور دونوں باری باری سے گیت گاتی جاتی تھیں۔

یہ گیت مجھے اس قدر پسند آیا کہ میں نے یاد کر لیا۔

پانچواں باب (۵)

پائل رجاوت کوڑا کھٹکاوت
چلوری سکھی پانی بھرن کو چٹلین

گنگا جی کو مین نے اس وقت تک کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس وقت اسے دیکھ کر وہ
سے زیادہ خوش ہوئی اور تھوڑی دیر کے لیے مین اپنا دکھ درد اور مصیبت سب بھول گئی۔
وہ گنگا جی کا وسیع اور ناپید کنارہ پاٹ اور وہ اس پر چھوٹی چھوٹی لہریں اور اون
لہروں پر دھوپ کی زرنگھار نگل کا ریان۔ بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زری کا فرش
کو سونے تک بچھا ہوا ہے۔

اور جہاں تک نظر دوڑا ہے معلوم ہوتا تھا کہ پانی مین آگ لگی ہوئی ہے۔ اور نظر
کے ساتھ ساتھ وہ آگ پانی کی سطح پر دوڑتی چلی جاتی ہے۔ کناروں پر دور تک
مختلف قسم کے درختوں کی تظار چلی گئی تھی جو دور سے ایک سجے ہوئے باغیچہ کا لطف
دے رہی تھی۔

اور سواحل پر سیکڑوں طرح کی نادین تھیں ادن کی آواز مین اور ملا حون کا شور و جھجکت
مین عجب لطف خیز تھا۔

ایک طرف گھاٹ پر نہانے والوں کا مجمع تھا جو نئی نئی طرح سے نہا رہے تھے۔
کوئی غوطہ لگا رہا ہے کوئی چھلی چھلیا کھیل رہا ہے کوئی پیر رہا ہے۔ کوئی غوطہ لگا رہا
ہے کوئی کنارے ہی پر بیٹھا لٹیا سے نہا رہا ہے۔

اور کہیں کہیں سفید ابر کی سی زمین دور تک چلی گئی ہے۔ اور اس مین رنگ رنگ
کی چڑیاں بول رہی ہیں۔

یہ پوری کیفیت دیکھ کر اس کی غصت میرے دل مین جم گئی اور اب مین سمجھنے لگی کہ بیشک
گنگا جی تیرا اور مین کی چیز ہیں۔

خوب جی بھر کے کسی دن تک دیکھتی رہی جب بھی میری طبیعت نہیں اکتائی کیونکہ

نرملہ

دو جنیا دکھائے گا نچھ کو زجھائین

بیری ڈوب مرین

(دونوں)

چلوری سکھی پانی بھرن کو چلین

چلو جی گویاں جل بھرن کو چلین

چلوری سکھی پیا بھرن کو چلین

ان بھولی کم سن لڑکیوں کے اس سُریلے اور دلکش گیت میں میرا دل لگ گیا تھا

اور میں غور سے سن رہی تھی۔

یہ دیکھ کے بابو جی کی بیوی نے مجھ سے کہا۔

چنگی پڑے تمھاری باتوں پر۔ ان لڑکیوں کے گیت میں کیا ہے جو تم غور سے

سن رہی ہو؟

میں۔ آخر اس گیت میں کیا عیب ہے۔

بابو جی کی بیوی۔ یہ کڑا بجانے والا بھی کوئی گیت بن گیت ہے۔ اور پھر ان لڑکیوں کے منہ سے؟

میں۔ سولہ برس والی عورت کے منہ سے چاہے نہ اچھا معلوم ہو مگر ان سات برس کی لڑکیوں کے منہ سے تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ جوان آدمی کے ہاتھ کی چپت کیسی ناگوار ہوتی ہے۔ اور تین برس کے لڑکے کی چپت کیسی خوشی سے کھائی جاتی ہے۔

اس کا بابو جی کی بیوی نے کچھ جابجائیں یا بلکہ منہ پھیلا کے بٹھ رہیں۔

اس کے بعد میں سوچنے لگی کہ حقیقت میں اس کے اختلاف کا کیا سبب ہے۔

ایک ہی بات مختلف حیثیتوں سے دو طرح کا اثر کیوں رکھتی ہے۔

کسی سبکیں غریب کو اگر کچھ دیجے تو وہ خیرات اور ثواب کا کام سمجھا جاتا ہے۔

برخلاف اس کے اگر کسی امیر کو دیکھے تو خوشامد پر محمول کیا جاتا ہے۔

سچائی پر مذہب کی اصل اصول ہے مگر یہی اپنی تعریف میں خود ستائی اور دوسرے

کی مذمت میں بدگو اور عیب سمجھی جاتی ہے۔

غفو تصور عمدہ صفت ہے مگر ایک مجرم کے معاف کر دینے میں کس قدر جرم ہے۔

اون دونوں میں سے ایک کا نام آملہ تھا اور دوسرے کا نام نرملہ۔

آملہ

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین
پانی بھرن کی آئی بہار گاہر مؤڑ مسرہ دھرن
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

کانڈے اُجھن ہاتھ لگایا اٹ پٹ گوڑ دھرن
(دونوں مل کر گاتی تھیں)
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

پائل بجاوت کھڑا کھنکاوت تھٹ پٹ نیسہ بھرن

(دونوں)

چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

گھاٹ پر گئیں بھی نہیں ساری ہموں بھیڑ کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

آئی جوار دھان سب بورے پھری بچ ترین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

نرملہ

جل بارہواؤ دینی نسواری لہرن پاپ ہرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

آملہ

بن ٹھن آج چلو نہیا کو بھی نکھار کرین
چلو ری سکھی پانی بھرن کو چلین

دریا کے کنارے کی بانو میں اسی قسم کے ایک درے پر کچھ نشان کر کے اپنے پاس سے ڈال دیجئے گا۔

اور پھر ڈھونڈیے تو وہ کیونکر مل سکتا ہے۔
ریل کے جاری ہونے سے اب وہ کثرت نہیں ہے۔

چھابا

شب

بابو کشن داس صدف کالی جی کے درشن کرنے اور کالی گھاٹ پر کسی منہ کے ادا کرنے کی غرض سے کلکتہ گئے تھے اور بھوانی پور میں کرایہ کے مکان میں ٹھہرتے تھے۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے بچے سے پوچھا۔

”تمہارے چچا جی میں بھوانی پور میں رہتے ہیں یا خاص کلکتہ میں“

میں۔ یہ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں رہتے ہیں سنا کرتی تھی کہ کلکتہ میں ہیں۔
بابو جی۔ تو کلکتہ میں کس محلہ میں اون کا مکان ہے۔

یہ تو مجھے معلوم ہی نہیں تھا۔ میں جواب کیا دیتی چپ ہو رہی۔

میں سمجھتی تھی ہمیشہ پور کی طرح کلکتہ بھی چھوٹا سا گائون ہو گا اور کو تلاش

کرنے میں، جن۔ ان وقت نہ ہو گی یہ نہیں جانتی تھی کہ کلکتہ اس قدر آباد اور بڑا شہر ہو گا کہ کسی مشہور آدمی کا بھی پتہ نہ لگ سکے گا۔

یہاں آ کے دیکھا تو مجھے میں کل گین ٹری بی بی عالی شان عمارتوں کا سلسلہ ہاؤس

کی طرح سے دور تک چلا گیا ہے۔

بھلا یہاں میرے چچا کہاں ملتے۔ بے چارے بابو کشن داس نے ان کو

جتنے الامکان بہت ڈھونڈے مگر کلکتہ کے ایسے وسیع اور آباد مقام میں ایک ہیات کے رہنے والے کا پتہ چلنا کیا ممکنہ کا نوالہ تھا کہ مل جاتا ہے۔

بابو کشن داس کا ارادہ یہ تھا کہ کان جی کی پوجا پاٹ سے فراغت کر کے کاشی جی۔

(بنارس) جائیں گے؟

اور اگر کوئی اپنی بوی کو جنگل میں چھوڑ دے تو کتنے بڑے گناہ کا ارتکاب ہے۔ مگر رام چندرجی جو اپنی بوی سیتا کو جنگل میں چھوڑ آئے تھے تو اون کو کوئی پاپی نہیں کہتا۔ آخر اس کا جواب میں نے خود ہی دیا کہ ہر سخن موقع و نکتہ مقام سے دارد۔ گو اس وقت میں نے یہ طے تو کر لیا مگر چونکہ یہ جواب شافی نہیں تھا دل میں کھٹکا کیا۔ آئندہ کسی مقام پر ایک دن کی ایک بے غیرتی اور بے شری کی بات کا میں ذکر کروں گی۔

اور گو کہ وہ واقع میں سرسری نظر سے دیکھنے میں بے شری معلوم ہوتی ہے مگر دراصل اس وقت اسی کی ضرورت تھی اور بغیر اس کے چارہ نہ تھا۔ یہ گیت بلکہ یہ بات صرف اسی واقعہ کی تمہید کے واسطے مجھے لکھنا پڑا۔ غرض دوسرے دن لنگر اٹھایا کیا اور ہم چلے یہاں تک کہ کلکتے کے آثار دکھائی دینے لگے۔

ناؤ پر سے سوا دشہر کو دیکھ کر میں سخت متحیر ہوئی اور رڈ بھی معلوم ہونے لگا۔ بڑے بڑے اونچے مکانات کا سلسلہ ناپیدا کنار سمندر کی طرح جہاں تک نظر کام کرتی تھی چلا گیا تھا۔

ایک حویلی کے بعد دوسری حویلی ایک کوٹھے سے ملا ہوا دوسرا کوٹھا جس کی نہ تہہ معلوم ہوتی تھی نہ اتہا۔ ساحل پر جہازوں کے مستولون کا جنگل اور لاکھوں ناؤوں کی غیر محدود قطار دیکھ کر میری عقل دنگ ہو گئی کہ انسان نے اس قدر نادین اور جہاز کیونکر بنائے ہوں گے۔

جب کنارے پر ناؤ لگائی گئی تو دریا کے کنارے والی چوڑی سڑک پر گاڑیاں اور فئسن اور بیدل جانے والوں کی کثرت دیکھ کے میرے حواس جاتے رہے۔ اون کی آمد و رفت اس کثرت سے تھی کہ جیسے چوٹیوں کی قطار ہوتی ہے۔

عمر بھر میں کبھی کسی بات پر اس قدر حیرت نہیں ہوئی تھی ان عجائبات کے دیکھنے سے۔ اس وقت ہوئی تھی اس اثر و حام کو دیکھ کے سب سے پہلے جو باہسی کا خیال میرے دل میں آیا تھا وہ یہ تھا کہ اس گنجان آبادی میں میرے چچا کا ہتہ کیونکر لگے گا؟

وہ عمر میں میرے ہی قریب قریب ہوگی مگر رنگ میرا سا صاف نہ تھا۔
 پوشاک سادی اور زیور بھی بالکل معمولی بنے ہوئے تھی۔
 کانٹون میں سونے کی بالیاں۔ ہاتھوں میں طلائی کڑے۔ گلے میں طوق اور جسم
 میں فقط کالے کنارے کی بھلائی رنگ کی ساری تھی۔ مگر اس پر بھی غضب کا جو بن تھا۔
 اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 اس ہیئت مجموعی سے حقیقت میں وہ دیکھنے بلکہ پرستش کرنے کے قابل تھی۔
 ایسا دل فریب اور بھولا چہرہ میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ بالکل جیسے کنول
 کا پھول کھلا ہوا۔ اور اس پر زلف عنبرین کے گھونگرے بعینہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ
 ساپون نے اس پھول کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اور اس کی خوشبو سے
 مست ہو رہے ہیں۔

چشم بد دور آنکھیں بڑی۔ صاف۔ اور ریشمی تھیں جن میں حجاب اور شوخی
 دونوں کی جھلک نمودار تھی۔

ہونٹ تیلے تیلے اور گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح گلابی۔ دہانہ چھوٹا اور خوبصورت
 بدن کا کینڈا اس وقت میں اچھی طرح نہیں دیکھ سکی مگر یہ کہہ سکتی ہوں کہ جس طرح ہلکی
 ہوا کے چلنے سے درختوں کی نازک شاخیں ہلکتی ہیں۔ اسی طرح اس کی ہر عضو میں بھی ایک قسم کا لچ اور نزاکت پائی جاتی تھی۔

دریا میں جس طرح موجیں شویان کرتی ہیں اسی طرح اس کے جسم میں بھی ایک
 قسم کی پھرتی تھی۔ ایک انداز سے بچلا بیٹھنا وہ جانتی ہی نہ تھی۔ قدرت نے رنگ
 میں شوخی کوٹ کوٹ کے بھری تھی۔

غور کرنے سے بھی میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں اس کی صورت مجھے اس قدر
 اچھی معلوم ہوئی۔

اس کی آنکھوں میں موہنی اور اس کی صورت میں کچھ ایسی کشش تھی جس نے
 مجھے موہ لیا اور مجھ پر جادو کر دیا۔

حضرات ناظرین! غصے آپ کو اس امر کے یقین دلانے کی بالکل ضرورت نہیں کہ

چنانچہ اپنی تجویز کے موافق یہ رسم ادا کر کے ادھر تو وہ کاشی جی جانے کی
 طیار بیان کرنے لگی۔

اور ادھر میں اپنی حسرت ناک زندگی کا انجام سوچ سوچ کر رونے لگی۔
 گوبابو جی کی بیوی نے میری دل جوئی کی اور کہا۔

بابو جی کی بیوی۔ کڑھنے اور رنج کرنے سے کیا فائدہ؟ ذرا دل کو ڈھاس دو
 یہاں کسی رئیس کے ہاں ٹہل کر مرنے (پیش خدمتی امین نوکری کر لو۔
 دیکھو شہو آئین گی تو میں اُون سے تمہارا ذکر کر دوں گی تعین ہے کہ وہ اپنے ہی
 یہاں پیش خدمتوں (ٹھنڈی زمین تم کو رکھ لیں۔

افسوس میری قسمت میں پیش خدمتی ہی لکھی ہے۔

یہ کہہ کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رونے لگی۔

یہاں تک کہ گر پڑی۔ ہونٹ پھٹ گیا اور خون نکل آیا۔

میری بے قراری دیکھ کر بابو جی سے نہ رہا گیا بچہ سے کہا۔

بابو جی۔ بیٹا جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے کوشش کی۔ اب ہو تم
 بتاؤ وہ کر دوں۔

سچ ہے وہ بے چارے کیا کریں۔ اُون کا کیا قصور یہ سب میری قسمت کی
 خوبی ہے؟

یہ سوچ کر میں ایک کمرے میں جا کے رونے لگی۔

تھوڑی دیر کے بعد بابو جی کی بیوی نے مجھے بلا کر کہا۔

دیکھو شہو آئی ہیں۔ اگر تم اُون کے گھر رہنا منظور کر دو تو میں اُون سے

کہہ دوں گا۔

میں نے اپنے دل میں تصفیہ کر لیا تھا کہ چاہے بھوکوں مگر نسل کی

نوکری کر کے اپنی عزت تو نہیں بیچوں گی۔

غرض شہو کو میں نے سر سے پانوں تک غور سے دیکھا۔

شہو ایک خوش غلات۔ اور ایسی حسین عورت تھی کہ میں نے اس حسنِ جمال

کی عورت نہیں دیکھی تھی؟

”میرا نام شو بھاشنی ہے۔ یہ میری خالہ بہن چھپپن سے یہ مجھے شبو شبو کہتی رہیں وہی اُن تک حادث ہے۔“

بابو جی کی بیوی شو بھاشنی کی بات کاٹ کے بیان کے ایک بڑے رئیس بابو رام دت کے بیٹے کے ساتھ ان کی شادی ہوئی ہے۔ اور یہ کم سن ہی سے سسرال میں رہتی ہیں۔ مدت کے بعد ان سے ملاقات ہوئی ہے۔ نہ ہم کالی جی کے پوجا کو آنے نہ ان سے ملاقات ہوتی۔ ان کی سسرال بھری پری ہے اب تباؤ تم رئیسوں کے ہاں کام کاج کر سکو گی یا نہیں۔

افسوس! قسمت کو پلٹتے دیر نہیں لگتی! بابو موہن دت کی لڑکی جس نے روپیے کے گدے پر سونے کی خواہش کی اس سے اور یہ سوال۔ تم رئیسوں کے ہاں کام کاج کر سکو گی؟

یہ سوچ پہلے میرے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ نمایاں ہوئی اور پھر آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

اس میری متضاد حالت کو سوائے شو بھاشنی کے اور کسی نے نہیں دیکھا۔ شو بھاشنی۔ خالہ جان میں علیحدہ لے جا کر ان سے دو دو باتیں کر لوں اگر یہ راضی ہو گئیں تو اپنے ساتھ لیتی جاؤں گی۔

اون سے اجازت پکے شو بھاشنی مجھے کمرے میں لے گئیں۔ وہاں بالکل تخلیہ تھا صرف وہی لڑکا اپنی ماں کے ساتھ چلا آیا تھا۔

شو بھاشنی ایک پٹنگ پر بیٹھ گئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے برابر بٹھالیا۔ اور کہنے لگیں؟

شو بھاشنی۔ اپنا نام تو میں تم کو پہلے ہی بتا چکی۔ اب تم تباؤ تمہارا کیا نام ہو۔

میں۔ بہن؟

بہن کہنے کو تو میں کہہ گئی۔ مگر پھر یہ سوچی کہ میں ان کے بیان ٹھلو پون کی نوکری کرنے چلی ہوں اور بہن کہتی ہوں۔ میرا بہن کہنا ان کو ضرور ناگوار ہوا ہوگا۔

لیکن میرے دل نے خود جواب دیا کہ میں عزت تو نہیں بیچو گی ہرچہ باوا باڈا اپنے دل میں یہ تصفیہ کر کے میں نے اُن سے کہا۔

مین مرد نہیں ہیں۔

آپ خود جانتے ہیں کہ میں عورت ہوں لہذا کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ آپ میری نسبت کسی قسم کی برائی کریں گے۔

میں آپ سے سچ کہتی ہوں کہ کبھی مجھے بچہ اپنے من و جان پر ناز تھا مگر شبو کا حسن کچھ ایسا مختلف سے بری اور تصنیف سے پاک تھا کہ اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ شبو کے ساتھ اس کا ایک تین برس کا لڑکا بھی آیا تھا۔ جو نو شگفتہ پھول کی طرح خوش اور شگفتہ تھا۔ اور شوخی میں تو ہو بہ ہو شبو کا نمونہ تھا۔

کسی جگہ اور کسی پہلو اس سے قرار ہی نہ تھا۔ کبھی کھڑا ہوتا ہے۔ کبھی گرا پڑتا ہے۔ کبھی بیٹھتا ہے۔ اور کبھی بیٹھے بیٹھے جھوم رہا ہے۔ کبھی گنگنا تا ہے۔ کبھی ناچتا ہے۔ کبھی کودتا ہے۔ کبھی دوڑتا ہے۔ کبھی آپ ہی آپ ہنسنے لگتا ہے۔ کبھی اپنی ٹوٹی۔ چھوٹی زبان میں کچھ بک رہا ہے۔ کبھی کسی کو مارتا ہے۔ کبھی کسی کو پیار کرتا ہے۔ حقیقت میں یہ بھی عجب بیفکری کا زمانہ ہوتا ہے۔ سچ ہے ے

بچپن بھی ہے اسے کیا زمانہ
کچھ غم اپنا نہ عنم کسی کا

غرض ٹٹٹکی باندھے ہوئے شبو کے اس بچے کی طرف میں دیکھ رہی تھی کہ بابو جی کی بیوی نے بات کا جواب نہ پا کے ہنچلا کہ مجھ سے کہا۔

بابو جی کی بیوی۔ تم سوچ کر کیا رہی ہو؟ جواب میں نہیں دیتیں۔ میں۔ پہلے مجھ سے ان (شبو) کی تعریف بیان کیجیے کہ یہ کون ہیں اور آپ سے کیا قرابت ہے میں سمجھ لوں تو جواب دوں۔

بابو جی کی بیوی۔ (چین بہ چین ہو کر) اس کے اظہار کی کیا ضرورت ہے صرف یہ کہ دنیا کافی ہے کہ ان کا نام شبو ہے اور یہ وہی ہیں جن کا ذکر میں تم سے ابھی کر چکی ہوں؟

شبو۔ (مسکرا کر) سچ تو ہے خالہ جان۔ بغیر سمجھے ہو مجھے یہ کیونکر جواب دے سکتی ہیں۔ یہ نئی آدمی ہیں کیسا جان میں کون ہوں کون نہیں ہوں۔
اون سے اتنا کہہ کے میری طرف مخاطب ہو کے کہا۔

شو بھاشنی۔ تو پا جی۔

لوکا۔ ام بابو بابا پا جی

شو بھاشنی۔ ہا ہا بڑی بات کوئی ایسی با بھکتا ہے۔ (مجھ سے ذرا مسکرا کر)۔ یہ یون ہی کہا کرتا ہے۔ ہاں تم کو تم نے کچھ جواب نہ دیا۔

مین۔ آپ کے پاس رہنے مین ماما گیری تو خیر پیش خدمتی بھی منظور ہے۔

شو بھاشنی۔ تم مجھے آپ کیون کہتی ہو مین میری ساس کو آپ کہنا۔ وہ البتہ بد مزاج ہیں کچھ خلق واقع ہوئی مین۔ تم کو ادن کا دل ہا تھ مین لینے کے لیے پوری کوشش کرنی ہوگی اور مجھے اُمید ہے کہ تم کامیاب بھی ہو جاؤ گی۔ میری رائے مین تو تم کو منظور کر لینا چاہیے۔

مین۔ منظور نہ کروں گی تو کیا کروں گی۔ میرا اور کون سا وسیلہ معاش ہے جو قبول نہ کروں گی۔

پہلے کے مین آبدیدہ ہو گئی۔

شو بھاشنی۔ ہاں ایک بات تو مین بھول ہی گئی۔

یہ کہتی ہوئی اپنی خالہ کے پاس گئیں۔ اور پوچھا۔

”خالہ جان! یہ آپ کی کون ہیں۔“

اون کی خالہ کا جواب مین نہیں سن سکی مگر مین خیال کر سکتی ہوں کہ اونہون نے

غالباً وہی کہا ہو گا جو برہمن سے سنا تھا۔

اس سے نہ زیادہ تو وہ خود ہی نہیں جانتی تھیں شو بھاشنی کو کیا بتائیں۔

شو بھاشنی کا لوکا مان کے ساتھ نہیں گیا تھا۔ میرے ہاتھوں سے کھیل رہا تھا۔

اور مین اسی سے باتیں کر رہی تھی۔ کہ شو بھاشنی آئیں تو اوس نے اپنی ٹوٹی

پھوٹی زبان مین کہا۔

مان ہاتھ کا رنگ تو دیکھو۔

شو بھاشنی۔ تھیں دیکھو مین پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔

(مجھ سے) گاڑی تیار ہے اگر نہ چلو گی تمہارے سر کی قسم مین زبردستی پکڑ کے

لے جاؤنگی۔“

مین۔ بہن میرے داد نام ہیں۔ ایک نام جو مشہور ہے وہ اس وقت تک
مین نے کسی کو نہیں بتایا اور نہ تم کو بتاؤ گی۔ لیکن دو مشہور نام جو سو میرے
مان باپ کے اور کوئی نہیں جانتا۔ کو دنی۔ بے ہی نام مین نے سب کو
بتا دیا ہے۔“

لڑکے نے میری نقل کی بکا ہو دنی۔

شبو بھاشنی۔ اچھا اچھا۔ تم اپنا مشہور نام نہ بتاؤ مگر یہ تو بتاؤ کہ تم کا کسٹھ ہو
مین۔ (ہنس کر) ہاں کا کسٹھ ہوں۔“

شبو بھاشنی۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے اور تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟ تمہاری سسرال
کہاں ہے؟“

یہ باتیں ابھی کچھ تم سے پوچھنا نہیں چاہتی۔ لیکن اب جو مین کہوں اس کو غور
سے سنو۔“

یہ تو مجھے ثابت ہو گیا کہ تم کسی رئیس کی لڑکی ہو ورنہ تمہارے گلے مین ہاتھوں مین
اور بازوؤں پر زیور کے تازے نشان نہ ہوتے لہذا مین تم کو چیر یون مین (ٹیلیون
مین) نہیں نوکر رکھوں گی۔ ہاں ماگیری مین البتہ چند ان عیب نہیں ہے۔ بشرطیکہ
تم بھی پسند کرو۔ کھانا پکانا تو تم جانتی ہی ہو گی۔

مین۔ جی ہاں جانتی ہوں یہ (دل مین) میکے مین تو میرے کھانا پکانے کا شہرہ تھا۔
شبو بھاشنی۔ حالانکہ رواج اور دستور کے موافق مانا تو کر ہے مگر ہم لوگ خود بھی
کھانا پکانے ہیں؟“

(وہ نقل کرنے لگا۔) ”ام کھ پکاتے۔“

آج کل ما مارخصت کے کر گھر جانے والی ہے۔

لڑکا بول اٹھا۔ ”اما گھر جائے۔“

مین اپنی ساس اوس جگہ کے لیے تمہاری سفارش کر دی۔ تم خاطر جمع رکھو
تم کو ما کی طرح پکانا نہیں پڑے گا بلکہ ہم سب خود پکائیں گے تم بھی تھوڑی
بہت مدد کر دیا کرنا۔ اب سوچ کے بتاؤ راضی ہو یا نہیں۔

لڑکا۔ آجی آجی۔

بڑی بی نے مجھے دیکھ کر اپنی ہوسے پوچھا۔ یہ تمہارے ساتھ کون آئی ہو۔
 ہو۔ آپ کو آج کل ماما کی تلاش تھی اس سبب سے میں ان کو لیتی آئی ۱۷
 بڑی بی۔ کہاں سے لیتی آئیں۔
 ہو۔ خالہ کے ہاں سے۔
 بڑی بی۔ برہمنی ہے یا کاسٹھ۔
 ہو۔ کاسٹھ۔

بڑی بی۔ تمہاری سر موڈی خالہ بھی کیا چیز ہیں۔ کاسٹھ کی لڑکی میرے کس مصرن
 کی کسی دن اگر کسی برہمن کی دعوت ہو تو ۱۸
 ہو۔ روز روز برہمنوں کی دعوت ہی ہمارے یہاں کب ہوا کرتی ہے۔ جینک
 کوئی برہمنی نہ لے اوس وقت تک ان کو رہنے دیجئے۔ جب کوئی آجائے گی تو
 ان کو جواب دے دیجئے گا۔ آپ دیکھتی ہیں آج کل تو برہمنیوں کا دماغ ہی نہیں
 ملتا۔ کبھی بھولے سے اگر ہم لوگ چوکہ کے قریب نکل گئے تو بس آفت آگئی سب
 چیزیں پھینک پھانک چل دی ہیں۔
 ہم لوگ اون کا اُٹش کھایا کریں تو خوش ہم نے مانا کہ ہم برہمن نہیں ہیں کوئی
 ہتھراتی بھی نہیں ہیں۔

میں نے اپنے دل میں شو بھاشنی کی اس تمہید کی بہت تعریف کی۔ اور مجھے یقین
 ہو گیا کہ روشنائی کی لمبی بوتل کو وہ اپنے قبضہ میں آسانی لاسکتی ہے۔
 بڑی بی۔ ہاں یہ تو سچ ہے۔ پر جاؤں اور نوکر دن کا اتنا غور بھی نہیں سہا جاتا
 اچھا کچھ دنوں کے لیے اس کو رکھ لوں۔ ہاں تم نے تنخواہ بھی طے کر لی ہے۔
 ہو۔ یہ سب آپ طے کر لیجئے اس کے متعلق میں نے ان سے کچھ گفتگو نہیں کی۔
 بڑی بی۔ ہائے رے کلجک! آدمی رکھ لیا اور تنخواہ کا فیصلہ نہیں کیا ۱۹
 (مجھ سے) اچھا بی تم بناؤ تنخواہ کیا لوگی ۲۰

میں۔ اب تو میں نے آپ کا دامن پکڑا ہے جو دیجئے گا وہ لیلون گی۔
 بڑی بی۔ یہاں کی شرح یہ ہے۔ کہ برہمنی ماما کا مشاہرہ زیادہ ہوتا ہے اور کاسٹھ
 ماما کو تین روپیہ مہینہ اور کھانا کپڑے سے زیادہ نہیں ملتا۔

لیکن جوین نے کہا ہے کہ میری ساس کو قابو میں رکھنا اس کا خیال رہے۔
غرض شو بھاشنی مجھے کھینچتی ہوئی گاڑی تک لے گئیں اور پہلے مجھے سوار کر لیا
جب خود بیٹھیں ؟

اوس غریب برہمن نے لال کنارے کی دو ساریاں جو مجھے دی تھیں جس میں سے
ایک میں نے پہنی تھی اور ایک الگنی پر سوکھ رہی تھی شو بھاشنی نے اُس کے لینے
تک کی مجھے مہلت نہیں دی۔

گاڑی میں میں نے اوس بڑے کو گود میں بٹھا لیا اور پیار کرنے لگی۔
اور گاڑی چل کھڑی ہوئی ؟

ساتواں باب

روشنائی کی بوتل

بڑی بیوی (شو بھاشنی کی ساس) کو اپنے قابو میں کرنا تھا۔ لہذا جاتے ہی میں
جھک کے اون سے قدم بوس ہوئی۔
ایک ہی نظر میں اون کے قیافہ سے میں پہچان گئی کہ وہ کس طبیعت کی
عورت ہیں ؟

کوٹھے پر ایک سیٹل پاٹی بچھی ہوئی تھی۔ جس پر وہ لیٹی تھیں اور ایک پیش خدمت
پائنتی بیٹھی ہوئی چپی کر رہی تھی ؟

میں نے جا کے دیکھا کہ ایک لمبی سی بوتل روشنائی کی جس میں گھلے تک سیاہی بھی
ہوئی ہے اوس چٹائی پر گری پڑی ہے اور اس کے سر کے بال ایسے چمکتے تھے۔
جیسے کالی بوتل پر کاگ لگانے کے بعد اُون کی ٹین کی ٹوپی چڑھا دی جاتی ہو وہ
چمکتی ہے۔

ہرے اور جسم کی سیاہی پر اون کے بالوں کی چمک دار سفیدی اور سونے
پر سہاگہ ہو گئی تھی۔

شو بھاشنی۔ لیکن ایک شریف مرد آدمی کے گھر سے کسی کا بغیر کھانا کھانے چلا جانا بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ کھلا پلا کے مین اس کو رخصت کیے دیتی ہوں۔ اتنا کہ کے شو بھاشنی میرے پیچھے پیچھے آئیں۔ اور میرا ہاتھ پکڑ کے اپنے سونے کے کمرے میں لے گئیں۔

مین۔ اب مجھے کیوں روکتی ہو؟ پیٹ کے واسطے بلکہ اپنی جان تک کے لیے بھی مین ذلت گوارا کرنے کے لیے تمہارے یہاں نہیں رہ سکتی۔ شو بھاشنی۔ اچھا تم رہنا نہیں لیکن میری خاطر سے صرف آج رات بھر یہاں رہ جاؤ گا۔

یہ سوچ کے کہ "اب اس وقت کہاں ماری ماری پھرون گی۔ رات بھر یہاں پر مین رضامند ہو گئی۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد شو بھاشنی نے مجھ سے پوچھا۔

شو بھاشنی۔ اگر یہاں نہ رہو گی تو اب آخر کہاں جاؤ گی۔

مین۔ گنگا مانی ہم ایسے بے دار ٹون کی خبر گیری کے لیے موجود ہیں۔

اس جواب پر شو بھاشنی کا دل بھرا آیا اور رونے لگی۔

شو بھاشنی۔ گنگا جی تک نہیں جانے کی ضرورت نہ ہو گی۔ تم اپنے دل کو دھاریں

دو۔ ہراسان نہ ہو۔ دیکھو تو مین کیا کرتی ہوں۔

اتنا کہ کے انھوں نے ہرائی کو بلایا۔ یہ خاص انجین کی پیش خدمت تھی۔

ہرائی آئی۔ اس موٹی بھدی سیاہ فام عورت کی عمر چالیس برس سے زیادہ

ہو گی۔ یہ خندہ پیشانی اور ہنس مکھ عورت تھی۔

موقع ہو یا نہ ہو ہر وقت ہنسی اس کے ہونٹوں پر موجود ہے

کسی نے بات کی اور آپ ہنس دیں۔ خود ہی بات کر رہی ہے اور ہنس رہی

ہے۔ چال بھی لٹ پٹی تھی۔

شو بھاشنی۔ نے اس سے کہا ذرا جا کے اون کو باہر سے بلا لاؤ۔

ہرائی۔ بھلا وہ بے وقت کیوں آنے لگے۔ اور مین اس وقت کیوں

بلا لاؤں گا۔

مجھ بے یار و مددگار کو ٹکنے ہی کا سہارا بہت تھا میں راضی ہو گئی۔
اب رہا یہ امر کہ تنخواہ لینا پڑے گی۔ یہ سوچنے میں ازل بھرا آیا مگر آخر کار میں نے کہہ دیا
بہت اچھا مجھے منظور ہے۔

میں سمجھتی تھی کہ بس اب کل امور تصفیہ پاگئے مگر نہیں ابھی بڑا جھگڑا باقی تھا کیونکہ
دوسری بی بی بوتل میں سیاہی منہ تک بھری ہوئی تھی۔

بڑی بی بی نے پوچھا۔

تمہارا سن کیا ہے۔

میں اندھیرے میں ابھی طرح عمر کا تخمینہ نہیں کر سکتی مگر آواز سے ظاہر ہوتا ہے کہ تم
ابھی کم سن ہو۔

میں۔ تخمیناً اونیس برس کی ہوں گی۔

بڑی بی بی۔ تو پھر بی بی تمہاری بوسہ میرے بیان نہیں ہو سکتی۔ میرے یہاں بھلا جان
آدمی کا کہاں گزرے؟ جاوایا بوریانہ جھنا سنبھالو۔

شو بھاشنی۔ (بات کاٹ کر)۔ ”یہ کیوں؟“ جو ان عورت تو بڑھیاؤں سے زیادہ
کام کرتی ہے۔

بڑی بی بی۔ تم کیا جانو تم بے وقوف ہو۔ جو ان عورت کبھی نیک نہیں رہ سکتی۔
شو بھاشنی۔ ”کیوں امان جان؟“ کیا سب جو ان عورتیں خراب ہی ہوتی
ہیں؟

بڑی بی بی۔ نہیں بیٹا۔ ان نیچ لوگوں میں جو محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پالتی
ہیں۔ ہزار میں ایک بھی نیک نہیں ہوتی۔

اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا آنسو نکل ہی آئے۔ آخر وہاں سے اٹھ کے میں دوسری
طرف چلی آئی۔

بڑی بی بی نے اپنی ہوسے پوچھا۔

کیا چلی گئی؟

شو بھاشنی۔ جی ہاں چلی ہی گئی ہوگی۔

بڑی بی بی۔ اچھا خیر جانے دو۔

کے طعنوں کا کیا علاج۔ آخر کب تک میں ان فستردن کی برداشت کر سکوں گی۔
شو بھاشنی۔ اس کی ابھی سے کیا فکر ہے؛ سر دست قدم تو ہلک جائے اُس کا
بھی علاج ہو جائے گا۔ گنگا جی دو ایکٹ دن میں شوکھی تھوڑی ہی جاتی
ہے؟“

رات کو ٹو بجے شو بھاشنی کے میان (رمن بابو) کھانا کھانے آئے اون کی
مان حسب معمولی دن کے پاس جا بیٹھیں۔
شو بھاشنی عجیبہ بلا کے لے گئیں۔ چلو چھپ کے سین دیکھیں کیا باتیں
ہوتی ہیں؟“

اڑھین سے ہم لوگ دیکھنے لگے۔ گو کئی طرح کے سالن کے نئے مگر رمن بابو نے
ایک بھی نہیں کھایا ہر پیالے میں سے ذرا ذرا چکھ لیتے تھے اور ہٹا دیتے تھے
یہاں تک کہ اُلٹ کھڑے ہوئے اور کچھ نہیں کھایا، دن کی مان نے پوچھا بھیا تم
نے آج کچھ بھی نہیں کھایا۔

رمن بابو۔ آدمی تو کیا اس کھانے کو بھوت پریت بھی نہیں کھا سکتے۔ برہمنی
کا ہاتھ تو روز بروز اچھا ہوتا جاتا ہے۔ مجھے اس کے پکائے ہوئے کھانے پر
مطلق رغبت نہیں ہوتی۔ آبِ کل سے میں پھوپھی کے ہان کھا آیا کروں گا۔
یہ سن کر بڑی بی سہم گئیں اور کہا۔

نہیں نہیں ایسا ہرگز نہ کرنا۔ کل ہی دوسری ماما آجائے گی۔

رمن بابو ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔

شو بھاشنی نے مجھ سے کہا۔ ”ہم لوگوں کے سبب سے آج یہ بھوکے رہے خبر کچھ
ہرج نہیں۔ کام ہو جائے۔“

کیا کہوں مجھے کس قدر ندامت اور افسوس ہوا۔

میں کچھ کہنے ہی کو تھی کہ ہرانی آئی شو بھاشنی سے کہا۔

بیوی تم کو بڑی بیوی بلاتی ہیں۔

یہ کہہ کے میری طرف دیکھ کے خواہ مخواہ بھی ہنسی۔ میں سمجھ گئی کہ یہ ہنسی اس کی

خلقی بیماری ہے۔

شو بھاشنی - (ذرا گھور کے) تم کو اس سے کیا بحث تم جکے بلالاؤ۔
ہرانی ہنستی ہوئی چلی گئی۔

مین نے شو بھاشنی سے پوچھا: ”کس کو بلوایا ہے اپنے میان کو۔
شو بھاشنی - اور نہیں تو کیا کسی محلہ بڑے والے کو۔
مین - مین نے اس غرض سے پوچھا کہ مین ہٹ جاؤں۔
شو بھاشنی - نہیں بیٹی بھی رہو۔

اتنے میں ایک وجہ خوبصورت - اور نوجوان شخص آیا اور شو بھاشنی سے پوچھا
”خیر تو ہے - یہ بے وقت کی طلبی کیسی“

(مجھے دیکھ کر) یہ کون ہیں۔

شو بھاشنی - ان ہی کے واسطے تم کو بلایا ہے۔ اما گھر جانے والی ہے اس خیال
سے میں ان کو اس کے عوض کام کرنے کے لیے اپنی خالہ کے ہاں سے لائی تھی۔
مگر امان جان کسی طرح نہیں مانتیں؟

شو بھاشنی کے میان - کیوں! کیوں نہیں مانتیں۔
شو بھاشنی - صرف اس لیے کہ یہ جوان ہیں۔

مین کردہ ہنستے اور کہا - پھر؟ اس میں میرا کیا کام ہے؟ میں کیا کر سکتا ہوں۔
شو بھاشنی - کسی طرح سے ان کو رکھو دنیا ہوگا!

شو بھاشنی کے میان - یہ کیوں۔

شو بھاشنی - (اون کے پاس جا کے چپکے سے) ”میرا حکم“

گواہوں نے چپکے سے کہا تھا مگر مین نے سن لیا ادسی آواز سے اونہوں نے
بھی جواب دیا۔

بہت اچھا بسر و چشم!

شو بھاشنی - تو کب اس کی تعمیل ہوگی۔

ان کے میان - کھانے کے وقت۔

اون کے جانے کے بعد مین نے شو بھاشنی سے کہا۔

فرض کیجئے کہ اُس دن وہ دھڑاٹے سے مین رہ گئی مگر بڑی بی کے روز روز

اوسے اور کوئی چیز دی جاتی تھی۔
 شو بھاشنی تھی ایک پانچ برس کی لڑکی تھی اوس سے شو بھاشنی نے پوچھا۔
 شو بھاشنی۔ ہیا کھانا کیا پکا ہے؟

ہیا۔
 گوالن سندھ رسوئی بناوے
 اس لڑکی کو بہت سے گیت یاد تھے۔ ہر کام میں گیت ہر بات میں گیت بکھیل کو
 میں گیت مذاق کے وقت تہذیب کے وقت۔
 غرض گیت اس کے تکیہ کلام ہو گئے تھے۔
 اس نے پھر اسی مصرعہ کو دوہرایا۔

گوالن سندھ رسوئی بناوے
 گوالن سندھ رسوئی بناوے
 پوری کچوری اور ترکاری
 لڈو پیڑا اور جلیبی
 موہن بھوگ کچا دے
 گوالن سندھ
 کھا جا اور ملائی کے گھیور
 پل مان بنائے کے دکھاوے
 گوالن سندھ

میٹھی اور سلونی بھو جن
 ٹھاکر کو جٹھاوے
 گوالن سندھ

سونے کے تھال من جیونا پرے
 ہا پرشاد کھاوے
 گوالن سندھ رسوئی بناوے

(مترجم) صرف ادا سے نفس مطلب کے لیے یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ایک دوسرے
 طرز پر بھی ہم نے اس مطلب کو ادا کیا ہے غالباً آپ پسند فرما دیں گے۔

شو بھاشنی ساس کے پاس گئیں اور مین آڑ میں سے سینے لگی۔

شو بھاشنی کی ساس۔ کیا وہ کانسٹہ کی لڑکی چلی گئی۔

شو بھاشنی۔ جی نہیں ابھی تک، اوس نے کھانا نہیں کھا یا اس سے مین نے جانے نہیں دیا؟

ساس۔ کھانا وہ کیسا پکاتی ہے۔

شو بھاشنی۔ مجھے نہیں معلوم۔

ساس۔ آج اگر نہ جائے تو کل اوس سے کچھ پکوا کے دیکھو۔

شو بھاشنی۔ تو کیا آج اوس کو روک لیں۔

اتنا کہ کے شو بھاشنی نے مجھ سے آکر پوچھا کیون بھی تمہیں کھانا پکانا آتا ہے۔

مین۔ ہن پہلے ہی کہ چلی کہ تھوڑا بہت پک لیتی ہوں۔

شو بھاشنی۔ اچھی طرح پکا سکتی ہو۔

مین۔ کل کھانے سے معلوم ہو جائیگا۔

شو بھاشنی۔ اگر تمہیں۔ اچھی طرح مشق نہ ہو تو کہہ دو۔ مین تمہارے پاس بیچ کے

بتاتی جاؤں گی؟

مین۔ (ہنس کے) غیر کل دیکھا جائے گا۔

اکھوان باب

گوالہن پندرہ سو فی بنائے

دوسرے دن مین کھانا پکانے گئی اور شو بھاشنی مجھے تعلیم کرنے کے لیے آئیں

مین نے عمداً ایک مرتبہ تلنے کو ڈال دی دھانس کے مارے کھائے شو بھاشنی حیر

ہو گئی۔ تیرا ستیا ناس جلے۔ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔

غرض مین نے پکانے سے فراغت پائی۔ پہلے بچوں نے کھایا۔ شو بھاشنی کا لڑکا

تو ابھی بچہ تھا۔ نہ اوسے کھانے پر چند ان رغبت تھی۔ اور نہ سوا فواکھات کے

ہوتی ہے۔

برہمنی واپس آئی تو میں نے اوس سے پوچھا۔

بڑے میان نے کھانا کھلے کیا کہا؟

برہمنی جھلا اٹھی اور زور سے چیخ کے کہا۔

ہاں ہاں۔ تم نے بہت اچھا پکا یا ہے۔ تم بہت اچھا پکاتی ہو۔ میں جھلا پکانا

جانوں؟

افسوس بڑی جوی کو میری قدر نہیں اب میری سمجھ میں آیا کہ ماما کے واسطے حسن و

کی بھی ضرورت ہے۔

اوس کے خواہے کلام سے میں سمجھ گئی کہ بڑے بابو نے پسند کیا۔ مگر اوس کے چہرے نے

لیے میں نے کہا۔

مامی تو اتنا خفا کیوں ہوتی ہو۔ کیا اس میں کچھ شک بھی ہے۔ بے شک ماما کو رونا

خوبصورت کسین اور طر حدار ہونا چاہیے کہ کھانے والوں کو سوا د بھی آئے۔

بڑھیا ماما کے کھانے پر کسی کو بھی رنج نہیں ہوتی۔

۔۔۔ دانت نکال کے اور جھلا کے ہاں تمہارا جو بن اور تمہاری جوانی تو ہمیشہ

لگیا تمہارے منہ میں کیڑے نہ پڑیں گے۔

تھی کہہ کے غصہ میں جھلاتی ہوئی چوٹے کے پاس ہانڈی جو رکھنے چلی تو وہ ہاتھ

ٹٹ پڑی اور ٹوٹ گئی۔

۔۔۔ دیکھا؟ میں جھوٹ کہتی تھی کہ ماما کے لیے جوانی کی ضرورت ہے؟ اگر تم جوانی میں

تم سے ہانڈی چھوٹ کے ٹوٹ بھی سکتی تھی۔

میں پر تو وہ برہمنی کو حد زیادہ غصہ آیا اور جھلا کے دست پناہ لے کر گالیاں دیتی

جے مارنے کو جھپٹی۔

میں زیادہ ہو جانے سے شاید وہ اونچا ستنے لگی تھی۔

کیونکہ جو کچھ میں نے کہا اوسے وہ پورا ستنے نہ پائی اور بہت ہی خوش جواب دیا۔

جس سے اوس کے چہرے کی جرات اور بڑھی۔

میں نے کہا۔ ماما غصہ کو تھوک دو۔ بڑھیا ہو کے اتنا غصہ! خدا کرے یہ بیڑی

مرلی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی
 ندی جہنا کے تیر کہم ترے ٹھاڑ ہو۔ کول بھاری
 مرلی بجائے جیا کو لجاوے۔ تان مان والی نیاری
 مرلی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی

رسوئی کرت من مری کی دھن۔ چھوڑ گوالن بھئی نیاری
 بالک روت رہوئی نہ سوہت کا نہ کے اور پدھاری
 سنوری سکھی

سورہون شگھار کے رسگوالن۔ مداتی اُبکاری
 کا نہ کو رجھاؤن چلی جہنا کے تیرے جو رنگی گت نیاری
 سنوری سکھی

مرلی کی دھن ادھک پیاری سنوری سکھی

شو بھاشنی خفا ہو مین کہ کھانا کھاتی ہے یا گیت گاتی ہے۔
 اس کے بعد رمن بابو آئے۔ مین آڑ سے جھانکنے لگی۔

مین نے دیکھا کہ اُنھوں نے پیٹ بھر کے پورا کھانا مزہ لے لے کے کھایا۔ بڑی بی خوش
 ہو مین اور نہیں ۹۔

رمن بابو۔ آج کھانا کس نے پکایا ہے۔

بڑی بی۔ اس لڑکی نے جو کل آئی ہے۔

رمن بابو۔ بہت اچھا پکاتی ہے۔

اتنا کہہ کے اور منہ ہاتھ دھو کے باہر چلے گئے۔ اس کے بعد گھر کے مالک یعنی

شو بھاشنی کے خسر آئے اون کے سامنے کھانا لے کے مین نہیں جاسکی۔ کیونکہ بڑی بی

کا حکم تھا کہ برہمنی ماما کھانا لائے

اب مین سمجھی کہ بڑی بی کو میرے جوان ہونے پر اس لیے اعتراض تھا۔ مین نے

بھی عہد کیا کہ جب تک مین یہاں ہوں او دھر کا رخ بھی نہ کرونگی۔

آخر گھر والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ بڑے سیان بے چارے سیدھے سادھے

نیک نفس آدمی ہن۔ لیکن اس روشنائی کی بول مین البتہ گلے تک سیاہی

شو بھاشنی کی۔ لڑکی نے بری طرف اشارہ کر کے کہا یہ تمھاری ساس۔
لڑکا کہنے لگا۔ کوڑنی ساس۔ کوڑنی ساس۔

شو بھاشنی پکارنے کے لیے مجھ سے کوئی رشتہ جوڑنا چاہتی تھیں۔ لڑکے اور لڑکی کی زبان سے انھوں نے کہا۔

آج سے میں تم کو سمدھن کہا کروں گی۔

شو بھاشنی کھانا کھانے کو گئیں اور میں بھی اون ہی کے پاس بیٹھ کے کھانے لگی۔
کھانے میں انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ سمدھن تمھارے کے میان ہیں۔

میں۔ معلوم ہوتا ہے۔ تم کو کھانا بہت پسند آیا جو درویدی کی مثال مجھ سے دیتی ہو۔
شو بھاشنی۔ بے شک۔ لی بی پنڈوا اول درجہ کی کھانا پکانے والی تھیں۔ اب میری ساس کی طبیعت کو تم پہچان گئیں نا۔

میں۔ ابھی اچھی طرح سے نہیں پہچانا۔ غریب زادہ۔ اور امیر زادہ میں اتنا ہی فرق ہوتا ہے۔

وہ۔ تم بھی بڑی بیوقوف ہو۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ تم امیر کی لڑکی ہو اس سے تمھاری خاطر کی گئی ہے۔

میں۔ اور نہیں تو کیا۔

وہ۔ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ اون کے لڑکے نے آج پیٹ بھر کے کھانا کھا یا اس سبب سے تمھاری خاطر کی گئی۔ اب تم کسی بات پر ہٹ کر دو تو تمھاری ناز برداری کی جائے گی۔ اور تنخواہ بڑھا دی جائیگی۔

میں۔ تنخواہ نہیں چاہتی۔ میں تو تنخواہ بالکل نہ لیتی مگر خیال یہ ہے کہ تمھاری ساس بڑا نامین اس سبب سے لے تو لونگی تمھارے پاس رکھ دیا کروں گی۔ تم کسی غریب بے دار سے کو دے دینا میرے لیے تو یہی غنیمت ہے کہ مجھے ٹکٹے کا سہارا ہو گیا۔

وہی ہی بیش قیمت اور عزیز معلوم ہوئی جیسے ایک غریب آدمی کو اوس کا مایوس
اثاث البیت عزیز ہوتا ہے۔

یہی سبب تھا کہ یہ واقعہ نہایت تفصیل کے ساتھ مین نے بیان کیا۔

اوس دن کی دل لگی مجھے عمر بھر نہ بھولے گی اور نہ کبھی ایسا لطف ملے گا۔

اب بڑی بی کے لیے دسترخوان بچھا یا گیا مین نے سامنے بیٹھ کے نہایت تیزوار
سے انھیں کھانا کھلایا۔ کھانا کھا کے انھوں نے میری تعریف کی۔

بڑی بی۔ کھانا اچھا پکائی ہو۔ تم نے کس سے سیکھا۔

مین۔ اپنے میکہ مین۔

وہ۔ تمہارا میکہ کہاں ہے۔

مین نے ایک فرضی نام بتا دیا۔

وہ۔ کھانا ریسوں کے یہاں کا معلوم ہوتا ہے۔ تمہارے باپ کیا بڑے آدمی ہیں

مین۔ جی ہاں۔

وہ۔ تم مانا گیری کی نوکری کرنے کیوں آئیں۔

مین۔ اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب آج کل ایسی حالت ہے کہ نوکری کرنا

شکلی ہوتا ہے۔

وہ۔ تم بڑے گھر کی لڑکی ہو۔ میرے پاس بھی تم اسی آرام سے رہو گی جس طرح

اپنے گھر میں رہتیں۔

شو بھاشنی کو بلا کے میری سفارش کی۔

ہورانی۔ دیکھو ان کو کوئی کڑی بات نہ کہے کہ ان کی دل شکنی ہو۔ تم سے

مجھے اطمینان ہے کہ تم نہ کہو گی کیونکہ تم خود ریس زاوی ہو۔

شو بھاشنی کا لڑکا۔ امکین گے۔

مین۔ اچھا کہو۔

لڑکا۔ کر دھائی۔ گلے۔ ادل کیا مان۔

شو بھاشنی۔ تمہاری ساس۔

لڑکا۔ کہاں سانس

رہنے دو؟“

شوہا شنی صرف میری تکلیف کے خیال سے یہ ترکیب چلی تھیں۔
اور اون کی ساس تو گویا اون کے ہاتھ کی ٹھنڈی تھیں۔ کیونکہ یہ رمن بابو کی بیوی
تھیں اور ایسا کون ہے جو رمن بابو کی بیوی کا کتنا نہ مانے۔
اور دراصل شوہا شنی خود بھی سنجیدہ رحم دل اور خوش اخلاق تھیں۔
غرض حق یہ ہے کہ بن بڑی خوش نصیب تھی کہ میں نے اس مصیبت اور غربت
کے زمانے میں ایسا مونس و غمگسار دوست پایا جس کی ذات سے بڑی بے فکری اور
چین سے گزرتی تھی۔

میں اور سونا کی مان دونوں مل کے کھانا وغیرہ پکا دیا کرتی تھی۔ باقی وقت
شوہا شنی کی مصاحبت میں گزرتا تھا یا بچوں سے دل بہلا دیا کرتی تھی۔ یا کبھی
کسی وقت بی بی کے پاس جا بیٹھتی تھی۔

مگر اون کے پاس بیٹھنے سے ایک نئی مصیبت میرے سر پر پڑی۔ وہ یہ کہ خوش
قسمتی سے بڑی بی بی ابھی اپنے کو جوان سمجھتی تھیں مگر بد قسمتی سے تھوڑے بال اون
کے سفید ہو گئے تھے۔

جہاں کوئی شامت زدہ اتفاق سے اون کے پاس بچل گیا اور اون کو خود بھی
فرصت ہوئی تو بس اوس کو پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔ اور اون کے سر کے سفید
بال اکھڑنے اکھڑنے وہ بجا رہا عاجز ہو جاتا تھا۔

ایک دن میں شامت کی ماری بیکار میں بکڑی گئی۔ میں ذرا تیز دست تھی میں
نے فوراً اجادون کے کھیت کو صاف کر دیا۔

اشارے سے شوہا شنی نے مجھے بتایا۔ میں بڑی بی بی سے اجازت لے کے گئی۔

شوہا شنی۔ واہ۔ یہ کیا بات ہے۔ تم میری ساس کو منڈی کر دو گی۔

میں۔ جی ہاں رد کے جھگڑے سے یہ اچھا ہے کہ ایک ہی دن صفا چٹ۔ نہ بانس
رہے گا نہ بانسلی بچے گی۔

شوہا شنی۔ تم بہانے بھی پاؤ گی۔ دریا میں رہنا اور گرچھ سے بیر۔
میں۔ میرا تو ہاتھ ہی نہیں رکتا۔

نوان باب (۹)

سقیہ نوان سے شکہ اور دکھ

مین نے ٹکنے ہی کہ سہارا بہت پایا بلکہ ایک بہت ہی بیش قیمت اور نایاب زیور
پایا یعنی شو بھاشنی کی یہی ایک خیر خواہ سکھی پائی۔
اُن کی باتوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں شو بھاشنی مجھ سے دل سے محبت کرتی
ہیں۔ اور اُن کے برتاؤ بھی میرے ساتھ ایسے تھے جیسے چھوٹی بہن کے ساتھ ہوا
کرتے ہیں ؟

اُن کی محبت اور برتاؤ دیکھ کے سارا گھر میری عزت کرتا تھا۔
برہمنی رخصت لے کے گھر جانے کو تھی مگر میرے سبب سے نہیں گئی۔
وہ سوچتی کہ اگر میں جاتی ہوں تو یہ (دین) میری جگہ پر ضرور مستقل ہو جائے گی
اور میری نوکری جاتی رہے گی۔ اسی خیال سے وہ بہانہ کر کے رہ گئی۔
اوس کے علاوہ شو بھاشنی نے اپنی ساس سے سفارش کی کہ۔
کو دنی ماناؤن بین نوکری کرنے آئی ہے تو کیا ہو اگر ہے تو امیر زادہ می اس سے
پورا کام نہیں سنبھل سکے گا علاوہ برین سونا کی مان (برہمنی) اب بڑھیا بھی ہو گئی
ہے اب ضعیفی میں وہ کہاں جائے گی۔ اسے بھی رہنے دیکھئے۔
ساس۔۔۔ پھر دونوں رکھی جائیں گی تو دونوں کی تنخواہ کہاں سے
آئے گی ؟

ہو۔ کو دنی تو ضرور رہے گی۔ اب رہی بڑھیا تو ایک آدمی کی تنخواہ البتہ زیادہ
دینی ہوگی۔ پھر اکیلی کو دنی سے سارا کام نہٹ نہیں سیکے گا۔
ہر طور ایک آدمی اور پرکے کام کاج کے لیے رہنا چاہیے پھر بڑھیا
ہی کو کیوں نہ رہنے دیجئے۔
ساس۔ نہیں۔ سونا کی مان کے ہاتھ کا کھانا میرا لڑکا نہیں کھاتا۔ خرد و نہن کو

ہرانی یسن کے منستے منستے لوٹ گئی بڑی دیر کے بعد ہنسی کو غنٹا کر کے کہا۔
خضاب کیا کر دگی کس کا سر کا لا کر دگی؟

یسن کے وہ منستے منستے گر ٹری۔ اتفاق سے سونا کی مان بھی کہیں آئیگی۔
اب تو ہرانی کی یہ کیفیت ہوئی کہ قابل بیان کے نہیں۔ کیراٹھنہ میں ٹھونستی
تھی۔ ٹھنڈا جاتی تھی۔ جب اس طرح بھی ہنسی نہ کی تو اٹھکے بھاگی۔

سونا کی مان نے پوچھا۔

یہ کس بات پر اس قدر ہنس رہی ہے۔

میں۔ اس کے ہونٹوں پر ہنسی رکھی ہی رہتی ہے۔ ہنسی تو بھی کہیں لینے
جانا ہے؟

ابھی میں نے کہا کہ سونا کی مان کے بالوں میں اگر خضاب لگا یا جانے تو کیسا اچھا
معلوم ہو۔ بس یہ ساری ہنسی اس کی ہے۔

برہمنی۔ تو پھر اس میں ہنسی کی کیا بات ہے؟ خضاب لگانے میں آخر برائی کیا
ہے۔ لڑکوں کے چڑھانے اور بڑھیا کے کمانے کی پچھتی سے تو خجرات
بل جائے گی؟

میں۔ ہرانی کی تو یہ عادت ہے۔ کچھ وہ تمہیں بتانے کی غرض سے تھوڑی
ہنستی ہے؟

شو بھاشنی کی لڑکی ہیما نے سکر چڑھانا شروع کیا۔

بڑھیا ہے کہ بچوں کا تماشا

یہ بال جن سر پہ یا ہے کا تا

جوڑے میں دھتورے کا ہی بھول

رسی ہے لگے میں ہاتھ لٹھیا

کانوں میں بھی دو دو بالیاں ہیں

بڑھیا ہے کہ کھیلنے کی کر یا

یہ گاتی جاتی تھی اور لا تھی یہ ہونے جھک کے بڑھیا کی نسل کرتی جاتی تھی

اس کا بھائی بھی اپنی بڑی بہن کو دکھ کے جھکے جھکے چلنے لگا۔ اور پورا گیت تو

شوہا شنی۔ دو چار بال اُکھا رکے چلی آیا کر د۔

مین۔ واہ پھوڑتی بھی ہیں۔

شوہا شنی۔ جا کے کہو کہ اب تو سفید بال نہیں دکھائی دیتے ہیں یہ کہہ کے چلی آؤ؟

مین۔ (ہنس کے) دن دھاڑے یہ ڈکیتی۔ یہ تو ہمارے کالا دیکھی کی ڈکیتی ہوئی یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔

شوہا شنی۔ کالے دیکھی کی ڈکیتی کیسی۔

شوہا شنی سے بات کرتے وقت مین چونکہ بے تکلف ہو جاتی تھی۔ اس سبب سے مجھے انھارے راز کا بعض وقت خیال نہیں رہتا تھا۔

چنانچہ اس وقت کالے دیکھی کی ڈکیتی گفتگو کی زمین مجھ سے نکل گئی۔

اب اُن کے اس سوال پر وہ اور پھرائی اور یہ کہہ کے ٹال دیا کہ پھر کسی وقت بیان کر دوں گی؟

شوہا شنی۔ اچھا میری خاطر سے امان جان سے کہنا تو سہی کہ اب سفید بال نہیں رہے دیکھنا کیا جواب دیتی ہیں۔

ہنستی ہوئی مین بڑی بی کے پاس گئی۔ اور دو چار بال مین کے مین نے کہا اب تو سفید بال آپ کے سر میں نہیں رہے دو چار۔ کہیں نہیں ہیں۔ وہ کل چن دوں گی؟

بڑی بی۔ (ہنس کے) اس پر بھی تو وہ نگوڑیاں کہتی ہیں کہ آپ کے سر میں بال سفید ہو گئے ہیں؟

مین۔ جھک مارتی ہیں جو کہتی ہیں۔

اوس دن سے میری خاطر زیادہ ہونے لگی۔

لیکن مین سوچی کہ کوئی ترکیب ایسی کرنی چاہیے کہ یہ روز کے بال چلنے کی مصیبت جائے۔

آخر مین نے اپنی تنخواہ مین کا ایک روپیہ ہرائی کو دیا۔ اچھی ہرائی مجھے ایک شیشی خضاب کی اس روپے کی لادو۔

کچھ سمجھی نہیں گریجے اُتر آئی۔ آگے جو دیکھا تو بڑی بیوی کے سب بال سیاہ ہیں۔
سوناکی بان۔ (بھیانک آواز سے چیخ کے) اے بیوی! تجھارے بالوں کو کیا ہو گیا۔
ارے کسی نے جادو تو نہیں کر دیا۔

مین کے شو بھاشنی۔ نے مجھ سے کہا۔
اے روس پاہ! یہ تو نے کیا کیا۔ ارے اون کے پورے سر میں تم نے
خضاب لگا دیا۔

مین۔ بان۔
وہ۔ تجھارا منہ کالا ہو۔ یہ کیا غصب کیا؟ دیکھنا اس کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔
مین۔ تم خاطر جمع رکھو۔

اتنے میں بڑی بیوی نے مجھے پکارا۔ مین گئی تو کہا۔
کیون کو وہ کیا تم نے میرے سر میں خضاب لگا دیا۔
مین نے دیکھا تو وہ مجھ سے ناراض نہیں معلوم ہو مین بلکہ مین نے اُون کو
خوش پایا؟

مین نے جواب دیا۔
جی نہیں تو کون کہتا ہے۔
وہ۔ سوناکی مان کہتی ہے۔
مین۔ سوناکی مان کیا جانے۔ یہ خضاب نہیں ہے دوا ہے۔
وہ۔ بیٹا۔ بان ہے تو اچھی دوا۔ ذرا آئینہ اٹھا لو تو دیکھو۔
مین آئینہ لے گئی۔ آپ نے غور سے صورت دیکھ کے کہا۔
ارے بھلی مانس! میرے سب بال سیاہ کر دیے۔ لوگ کہیں گے خضاب
لگا یا ہے۔

اب بڑی بی بی مارے خوشی کے پھولوں نہیں ساتین تھیں۔
اوسی دن شام کو میرے پکانے کی بہت تعریف کی اور تنخواہ بھی بڑھا دی۔
اور کہا۔ بیٹا۔ خالی کالج کی جو زبان پڑھتے ہو مجھے دیکھ کے صدمہ ہوتا ہے۔
یہ کہہ کے مجھے ایک جوڑی سونے کے مستعمل کروڑوں کی نکال کے دی۔

اوس کے منہ سے ادا نہ ہو سکا صرٹ کھیلے مصرع کو لگانے لگا۔

بڑھیا ہے شکر کھیلنے کی گرد یا

مجھے سونا کی مان کے فحوائے کلام سے ظاہر ہوا کہ وہ خضاب لگانے پر رضی ہے
مین نے اوس سے کہا۔

تم گھبراؤ نہیں۔ مین خضاب لگا دوں گی۔

برہمنی۔ پریشکرے تم جیتی رہو۔ بھولو پھلو اپنی جوانی کا ٹسکہ دیکھو۔ سونے کے زیور
پہنا نصیب ہو۔ اچھا اچھا کھانا پکانا آجائے۔ دیکھو بیٹی بھول نہ جانا ضرور لگا دینا۔
گو ہرانی ہنستی بہت تھی مگر آدمی کام کی تھی جب تک ہم لوگ بیان باتیں کرتے
رہے وہ ایک شیشی دسمہ کی لے بھی آئی۔

اوس کو ہاتھ مین لیے ہوئے مین بڑی بیوی کے پاس سر کے بال خفنے گئی۔

بڑی بیوی۔ یہ تمہارے ہاتھ مین کیا ہے۔

مین۔ جی یہ ایک عرق ہے۔ بالوں مین لگانے سے سفید بال گر جاتے ہن۔ اور سیاہ
رہ جاتے ہن؟

وہ۔ بھئی اس صفت کا تو کوئی عرق نہیں۔ اچھا لگاؤ۔ مگر دیکھو کہ مین خضاب ہو۔
مین نے خضاب کو اچھی طرح بالوں مین لگا کے کہا۔

لیجیے اب کوئی بھی سفید بال نہیں رہا۔ یہ کہہ کے وہاں سے چلی آئی۔ اور تھوڑی
دیر کے بعد اون کے سب بال سیاہ ہو گئے۔

بد نصیبی سے ہرانی کمرے مین جھاڑو دے رہی تھی۔ اوس نے مہری پو رہی
کا رروائی دیکھی اور جھاڑو پھینک اور کپڑا منہ مین ٹھونس کے مردانہ
مین چلی گئی۔ وہاں ایک غل مچا کیا۔ کیا ہے ہرانی۔ کیا ہے۔

پھر وہاں سے ہنستی ہوئی اٹے پائون پھری اور اسی طرح منہ مین ساری
کھا پچھل ٹھونسے ہوئے کوسے پر چڑھ گئی۔

وہاں سونا کی مان بیٹھی ہوئی بال ٹسکا رہی تھی اوس نے پوچھا۔

کیا ہے ہرانی۔

وہ ہنسی کے مارے بول نہ سکی نیچے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ سونا کی مان

گڑی شکل میں ہاتھ پائیے کہا۔

بھوجی مجھے جواب دے دو۔ میں ایسی ہنسی کے گھر میں نہ رہوں گی۔ مجھے اپنی جان دینا نہیں منظور کسی دن سنستے سنستے میرا دم نکل جائے گا تم لوگوں کا کیا جائیگا۔
جیسا۔ بڑھیا پھوپھی! تم کو یہ کس نے آراستہ کیا ہے اور یہ تمہارے بال کس نے سنوارے ہیں؟

دو درے تھارو کال پکارے امورے چاند تو مورے سنگھ ہوئے
ہر گھٹ میرے بات تہا۔ ہی گو بر سیندورے واکو سنواری
لال پنریا رتھی ڈاری امورے چاند تو مورے سنگھ ہوئے
آگے آگے باہن باجین بوڑھا ماتا راج برا جین

سبھی سہاگ تو ہے آج ہی چھا جین

امورے چاند تو مورے سنگھ ہوئے

ایک دن گھر میں مچھلی بکی تھی ایک سفید بلی آئی اور پھیلی بن سے نکال
کے مچھلی کھا گئی تو اس کا پیٹ اور منہ جا بجا سے کالا ہو گیا تھا۔
اوسے مہیا نے بھی دیکھا تھا آج سونا کی مان کو دیکھ کے کہنے لگی۔
بڑھیا پھوپھی نے آج چر کے بانڈی چائی ہو۔

میرے اشارہ کر دینے سے کسی نے ابھی تک برہمنی سے نہیں بتایا کہ لوگ کس بات
پر ہنس رہے ہیں اور نہ خود اسی کے خیال میں آیا وہ بے تکلف اپنا لنگوڑا سامنے کھولے
ہوئے اوسے سے اودھ کام کاج کرتی پھرتی تھی۔ لوگوں کو سنستے دیکھ کے
بولو جھنے لگی۔

سونا کی مان۔ یہ تم لوگ آج ہنس کیوں رہے ہو۔

میرے اشارے سے جواب دیا گیا۔

دیکھو سنو بھیا کیا کہہ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے بڑھیا پھوپھی نے آج ہانڈی چائی ہے
سچ تو ہے یہ رات کو کس نے تمہارا منہ کالا کیا ہے باہ! سونا کی مان۔ بھلا اس بڑھوی
وقت میں کوئی ایسا کام کرتا ہے۔

پس کے بڑھیا نے گالیوں اور کوسنوں کی بوچھاڑ کر دی۔

اوس کے لینے میں مجھے بہت پس و پیش ہوا اور سخت بچ ہوا۔ اور ایسا گر یہ گلہ گیر ہوا کہ اُون سے زبان سے انکار بھی نہ کر سکی۔

الغرض مجھے مجبوراً لینا پڑا

اپنے کام دھندے سے فراغت پا کے سونا کی مان نے مجھ سے پوچھا۔

سونا کی مان۔ کیون بیٹی۔ تمہارے پاس وہ دوا فراسی اور ہے! میں۔ کونسی دوا؟ وہی جو میان کو رہانے کے لیے تم کو میں نے دینے کو کہی تھی؟

وہ۔ ہٹو بھی تم بھی کیسی بچوں کی ایسی باتیں کرتی ہو میرے میان کہاں ہیں جو اُون کو رہاؤں گی۔

میں۔ آئیں! کیا ایک بھی نہیں ہے۔

وہ۔ کیا تم لوگوں کے چار چار پانچ پانچ ہوتے ہیں۔

میں۔ اور نہیں تو کیا۔ اگر پانچ چھ نہ ہوں۔ تو کھانا کیونکر اچھا کے درویدی کیسا اچھا بکاتی تھیں۔ اب تم بھی پانچ میان کر لو تمہارا بھی کھانا کھا کے لوگ بہت خوش ہوں گے؟

وہ۔ (ٹھنڈی سانس بھر کے) ایک ہی نہیں جڑنا پانچ کہاں سے لائیں۔ ان

سفید سن کے ایسے بالوں پر۔ اسی سبب سے تو میں نے تم سے پوچھا تھا کہ وہ دوا ہی یا نہیں۔ میں۔ ہاں ابھی بہت سی ہے۔

میں نے خضاب کی شیشی لا کے سونا کی ان کو دے دی۔

اوس نے سوتے وقت لگایا۔ اندھیرے میں بالوں میں کہیں لگا کہیں نہیں لگا

مُنہ میں گالوں پر آنکھوں میں ناک پر ماتھے پر خوب اچھی طرح۔ سے لگا یا صبح کو جب

سو کر اٹھی تو یہ قطع شریف تھی کہ آدھے بال کاٹے اور آدھے سفید چت کبری

بلی کے جیسے روئین ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس چہرہ بھی جیسے بچو کا بلکہ

جس جس نے دیکھا مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ جو ہے وہ لڑتا جاتا ہی

اور ہرانی کی تو مرن ہی تھی۔

ہنسنے ہنسنے بے دم ہو گئی اور شو بھاشنی کے پاٹوں پر جا کر اپنے عین گرا دیا اور

تو ہی عمر بھر جان بکھوتا رہے گا
لکڑی کھا کے بڑھیا اور زور سے رونے لگی۔
جس قدر زور سے وہ روتی۔ میرا داما دو چنچ پنچ کے وہ مصرع پڑھتا تھا۔
آخر میں نے اس کو گودی میں اٹھا لیا اور تہلا کے دوسری طرف لے گئی۔

دسواں باب (۱۰)

امید

اسی دن قریب شام شو بھاشنی میرا ہاتھ پکڑ کے ایک تھلیہ کے کمرے میں لے گئی۔ اور کہا۔

شو بھاشنی۔ سدا سن! تم نے کالا دیگی کا واقعہ آج تک نہیں بیان کیا۔ اب سچ اپنا وعدہ وفا کرو۔

میں نے بڑی دیر تک دل میں ہتھن رہا کہ کیا کہ اپنا راز بیان کروں یا نہ کروں
آخر دل نے جواب دیا کہ ”یہ واقعہ بد نصیبی کا تذکرہ ہے تیرے باپ ایک بڑے
دولت مند اور رئیس ہیں اور تیرے خسر بھی اپنے گھر سے خوشش اور
آسودہ ہیں“

اور تیرے باپ اس وقت تک زندہ ہیں اور بہت بڑی جائیداد کے مالک
ہیں۔ اس وقت ان کے فیل خانہ میں ہاتھی جھوم رہا ہے۔
ذلیل حالت یعنی ماما گیری کی نوکری تجھے کالا دیگھی کی ڈکیتی کے سبب سے نصیب
ہوئی نہ یہ کہ تو خود کوئی محتاج ہے۔

اپنے واقعات کے بیان کر دینے میں تو کیوں ہچکچاتی ہے۔
تھوڑی دیر تک ہم دونوں چپ بیٹھے رہے آخر شو بھاشنی نے کہا۔
اگر اس کے بیان کرنے سے تمہارے دل کو صدمہ پہنچے تو میں زیادہ اصرار
نہیں کرتی۔ تم نہ بیان کرو۔

میں۔ نہیں سچ کا ہے کا۔ تمہاری دلی محبت اور سچی ہمدردی پر لحاظ کر کے مجھے تم سے

اُن کا ستیا ناس جائے کبختیں ہر جا بیان کہیں کی۔ جیسے خود ہر دیگی چھپہن دیا
سب کو جانتی ہیں۔ خداوند پر سب راند ہو باہن سیکڑوں مرنے ہن اُن کو بخار
بھی نہیں آتا۔ ۹

ابھی تک کسی نے اوس سے کچھ کہا نہیں تھا لہذا برہمنی کا چہرہ ابھی تک
بدستور تھا۔

اوس کی صورت سے رن بابو کو کھانا کھلانے لگی اوس کی صورت دیکھ کر اوسھون
نے ہنسی روکنے کی کوشش کی تو بہت شدید اچھو ہو گیا۔ اور کھانا نہیں
کھا یا گیا۔ اسی طرح بابو رام دت کو جب کھانا دینے لگی تو اوسھون نے اوس کو
دیکھ کر ایک ڈانٹ بتائی۔

آخر میں نے نہایت مدربانی سے سونا کی مان سے کہا۔

تم نے خضاب تو لگایا مگر آئینہ میں اب تک صورت نہیں دیکھی جاؤ میرے کمرے
میں آئینہ رکھا ہے اوس میں منہ دیکھ آؤ۔

اوس نے جون ہی اپنی صورت دیکھی چیخ چیخ کے رونا شروع کیا اور مجھے
بڑا بھلا کہنے لگی۔

میں نے اس کے سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ میں نے بالوں میں لگانے کو
کہا تھا منہ میں اور سارے بدن میں لگانے کو نہیں کہا تھا۔ میرا اس میں کیا قصور
مگر اوس نے ایک زمانہ ادھر لگی مجھے کوسنے۔

میرے تین برس کے پہچانے کے لئے

تو یوں شوق سے گالیان غیر کو دے

بہن جو کہے گا وہ ہوتا رہے گا

بگھی پر ترے کو سننے بھی پڑیں گے

تو ہی عمر بھر جان کھوتا رہے گا

اور میرے تین برس والے داماد شو بھاشنی کے لڑکے نے ایک لکڑی بڑھیا
کی پیٹھ پر سید کی۔ اور آخری مصرعہ گانے لگا۔

ہوں لہذا ہم لوگوں نے مشورہ کیا ہے۔۔۔۔۔
 قطع کلام کر کے مین نے پوچھا ہم لوگ کون ؟
 شو بھاشنی۔ یعنی مین اور بابو (اپنے شوہر کا نام وہ میرے سامنے یوں ہی لیا کرتی تھی۔
 تو ہم لوگوں نے صلاح کی ہے۔ کہ تمہارے باپ کو ایک خط لکھا جائے جس میں ان کو
 اطلاع دی جائے کہ تم یہاں موجود ہو۔ اسی وجہ سے کل مین تم سے ڈاک خانہ کا پتہ
 دریافت کرتی تھی۔

مین۔ تو تم نے سب حال پوچھ کر دیکھا۔ اوس سے بیان کیا ہوگا۔
 شو بھاشنی۔ تو پھر اس میں ہرج کیا ہے۔
 مین۔ نہیں کچھ اور ہرج تو نہیں ہے۔ مگر شرم معلوم ہوتی ہے۔
 شو بھاشنی۔ اس خیال سے کہ ہمیشہ پورے گاؤں میں ڈاک خانہ ضرور
 ہونا چاہیے خط لکھو کے بھیج دیا گیا۔
 مین۔ تو کیا خط بھیج دیا۔

شو بھاشنی۔ ہاں بھیج تو دیا ہے دیکھیے پہنچتا ہے یا پلٹ آتا ہے۔
 مین کے مجھے حد سے زیادہ خوشی ہوئی۔ مین دن گئے لگی کہ کب چٹھی کا جواب
 آئے گا ؟

مگر افسوس جواب نہیں آیا۔ میری بد قسمتی سے ہمیشہ پورے گاؤں میں ڈاک خانہ
 تھا ہی نہیں۔

اوس زمانہ میں ہر گاؤں میں ڈاک خانہ کا انتظام نہ تھا۔
 کسی دوسرے گاؤں میں تھا تو مجھے ناز پروردہ اور لاڈلی لڑکی کو ان باتوں
 سے کیا غرض تھی جو معلوم کرتی۔

آخر ڈاک خانہ کا پتہ نہ چلا تو کلکتہ کے صدر۔ ڈاک خانہ میں خط پلٹ آیا اور
 کھول کے پڑھا گیا اور رمن بابو پاس واپس آیا۔

مین کے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ مگر رمن بابو اور شو بھاشنی نا اُمید
 نہیں ہوئے ؟

شو بھاشنی نے مجھ سے پوچھا۔

کہنے میں کچھ عذر نہیں؟

غرض میں نے سب واقعات اڑا جاتا تھا اور ان سے بیان کیے۔

صرف اپنے باپ کا اور ان کے گائون کا نام اور اپنے خسر اور شوہر کا اور ان کے گائون کا نام نہیں بتایا۔

یہ لکھنا فضول ہے کہ اثناء بیان میں کئی جگہ شوہر جاشنی روئے لگیں۔ اور میں بھی آبدیدہ ہو گئی؟

اوس روز صرف اسی قدر ذکر ہو کے رہ گیا دوسرے دن شام کو شوہر جاشنی ڈی تھلیہ پائے کے نچھ سے باصرار کیا۔

شوہر جاشنی۔ تمہیں اپنے باپ کا نام ضرور بتانا ہوگا۔
مجبوراً میں نے بتایا۔

شوہر جاشنی۔ گائون کا نام۔
وہ بھی بتایا۔

شوہر جاشنی۔ ڈاکخانہ کا نام۔
میں۔ ڈاکخانہ کا نام ڈاکخانہ

شوہر جاشنی۔ جس گائون میں ڈاک خانہ ہے اوس گائون کا کیا نام ہے۔
میں۔ اوس گائون کا نام کیا جائون۔ ڈاکخانہ جانتی ہوں۔

شوہر جاشنی۔ اسے بے وقوف جس گائون میں تھا رامکان ہے۔ اوس گائون میں ڈاک خانہ ہے۔ یا اویسی گائون میں۔

میں۔ یہ مجھے نہیں معلوم۔

شوہر جاشنی کو جواب شافی نہ ملنے کا افسوس ہوا۔ پھر اور کچھ نہیں پوچھا۔
تیسرے دن مجھ سے کہا۔

تم ایک رئیس کی لڑکی ہو آخر کب تک اس حالت میں رہو گی۔ اور ماما گیری میں کب تک بسر کرو گی۔

اس میں شک نہیں کہ تمہاری جدائی کا مجھے صدمہ ہوگا۔ مگر اپنے آرام کے لیے تمہارے عیش میں خلل ڈالنا میں نہیں چاہتی۔ میں ایسی خود غرض اور سنگدل نہیں

گیا رتھوان باب

دزدیدہ نظری

ایک دن صبح کو اٹھ کے کیا دیکھتی ہوں کہ بہت کچھ اہتمام ہو رہا ہے۔ سبب دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ رمن بابو کے ایک بڑے دولت مند موکل کلکتہ میں کئی دن سے آئے ہوئے ہیں۔ روز رمن بابو اور بڑے بابو دن بھر وہیں رہا کرتے تھے۔ بڑے بابو کے زیادہ جانے کا سبب یہ تھا کہ ان کے اور ان کے معاملات میں باہم شراکت تھی۔

آج انہیں کی دعوت کا انتظام ہو رہا ہے۔ اور تاکید ہے کہ کھانا اچھا کچے۔ اسی خیال سے سارا کھانا بھیجی کو پکانا پڑا۔

کھانا کھلانے کا بندوبست زمانہ میں ہو رہا ہے رمن بابو بڑے بابو اور رمان بابو تینوں آدمی باہر سے آئے۔

دستر خوان بچھا میں نے کھانا نکال کے سینٹی میں لگا دیا برہمنی لے گئی۔ دسترخوان پر کھانا چننے اور کھلانے کا حکم برہمنی کو دیا گیا۔ اس واسطے کہ باہر والوں کو میں کھانا نہیں کھلاتی تھی۔ اور نہ سامنے جاتی تھی۔

اتنے میں ایک غل ہوا معلوم ہوا رمن بابو بڑھیا پر کسی قصور پر غصا ہو رہے ہیں ؟

ہری بدبلائی ہوئی آئی۔

اچھا ہوا اپنی مرضی پر کام کرنے کا یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

میں۔ کیا ہوا۔ ہری! یہ کس پر خفگی ہو رہی ہے۔

ہری۔ چھوٹے بابو منع کر رہے ہیں کہ اب دال کی ضرورت نہیں ہے مگر بڑھیا نے ایک نہ سنی دال انڈیل ہی تو دی سب چھوٹے بابو کے ہاتھ پر گر پڑی اذکا تمام ہاتھ جل کے رہ گیا۔

اپنے شوہر کا نام تباؤ۔
 مین نے ادن کا نام ایک کاغذ پر لکھ دیا۔
 شو بھاشنی۔ اپنے خسر کا نام تباؤ۔
 مین نے وہ بھی لکھ دیا۔

گائون کا نام۔

وہ بھی بتایا۔

ڈاک خانہ۔

مین۔ مجھے نہیں معلوم۔

اس کے بعد مین نے سنا کہ رمن بابو نے وہاں بھی خط لکھا تھا مگر جواب
 نہ دارو۔ ۹

اوس وقت تو اُمید کی خوشی مین مین نے بچھی لکھنے کو منع نہیں کیا تھا مگر اب
 سوچی تو خیال آیا۔ کہ ڈاک کو مجھے لے گئے تھے لہذا مین ذات سے خارج ہو گئی
 اب برداری مین مجھے کون بٹھائے گا۔
 نہ سسرال مین کوئی داخل کرے گا نہ میکہ مین۔ اچھا ہوا۔ جواون کو چٹھی
 نہیں پہونچی۔

مین نے یہ خیال، شو بھاشنی پر ظاہر کیے۔ تو وہ بے چاری بھی چپ
 ہو گئیں۔

افسوس! اب میرا کہیں ٹھکانا نہیں رہا۔ نہ سسرال مین نہ میکہ مین یہ رونا
 میری زندگی کے ساتھ ہے۔

یہ مایوسی کے خیالات میرے دل پر چھا گئے۔ مین زندگی سے بالکل نا اُمید
 ہو گئی۔ اور میری امیدوں کا چراغ گل ہو گیا اور مین جا کے سو رہی۔



اور یہ بھی بھول گئی کہ ابھی اسی بات پر میں نے اپنے دل کو نصت ملامت کی تھی۔
جب ہوش آیا تو میں نے غور کیا کہ اس گفتگو کے بعد سے نئے بابو اچھی طرح سے
کھانا نہیں کھاتے تھے؛ ۱۷

یہ دیکھ کے بڑے بابو نے اُن سے کہا۔
اوپندر بابو کھانا اچھی طرح سے کھائے۔
بس صرت اسی قدر سننا مجھے باقی تھا۔
میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ یہ میرے شوہر ہیں۔
نام سننے سے یقین کامل ہو گیا کہ بے شک یہ وہی ہیں۔
مارے خوشی کے باورچی خانے میں جا کے میں نے سالن کا پیالہ زمین پر پھینک
دیا۔ جس پر بڑے بابو نے پوچھا۔ کیا ہوا۔

بارہوان باب (۱۲)

ہیرانی کی سنسنی غائب ہو گئی

معزز ناظرین۔

اس قصہ میں اس وقت سے آئندہ گھڑی گھڑی میرے شوہر کا نام آئے گا۔
آپ لوگ ماشاء اللہ تجربہ کار اور با مذاق ہیں۔ مجھے ہیرانی کر کے اتنا بتا دیجئے
کہ میں اس قصہ میں۔

اُن کو کس نام سے یاد کیا کروں۔

گھڑی گھڑی ہر مقام پر شوہر شوہر کہہ کے آپ کی شمع خراشی کروں۔
یا انگریزی مذاق کی ہذب عورتوں کی طرح اُپندر اُپندر کہوں۔
یا بمقتضائے محبت پیار۔ اپنی جان کہوں۔

جو جان سے زیادہ پیارا ہو آخر اسے کیا کہوں۔

مجھے کوئی ایسا لفظ نہیں ملتا جو محبت اور تہذیب دونوں پہلو لیے ہوئے ہو۔

مئے بابو۔ رام رام بابو۔ اپنی ماما سے کہئے کہ کھانا بہت اچھا پکا ہے۔

بابو جی کو تو کچھ معلوم نہ تھا انھوں نے کہا۔

ہاں یہ کھانا اچھا پکاتی ہیں۔

مین۔ (دل میں) تمہارا سر۔

مئے بابو۔ لیکن بڑے تعجب کی بات ہے کہ آپ کے یہاں ہماری طرف کا ایک آدمہ کھانا پکا ہے؟

مین نے اپنے دل میں کہا۔

پہچان گئے۔

دافع مین دو ایک چیزیں اپنی طرف کے رواج کے موافق مین نے پکائی تھیں۔

بڑے بابو۔ ہاں اس کا سبب یہ ہے کہ اُسی طرف کی اصل مین۔

اب نئے بابو کو مجھ سے بات چیت کا اچھا موقع ملا۔ اور مجھ سے پوچھا۔

او۔ تمہارا گھر کہاں ہے۔

پہلے مجھے تردد ہوا کہ جواب دوں یا نہ دوں۔ آخر تصفیہ کر لیا کہ دنیا چاہی

پھر یہ فکر پیدا ہوئی کہ سچ بتاؤں یا غلط۔ سوچتی کہ ضرورت کے وقت سچ بتانا تو

اپنے اختیار میں ہے اس وقت غلط پتہ بتانا چاہیئے۔

مین نہیں جانتی کہ کیوں جھوٹ بولنے پر مین نے تصفیہ کر لیا۔

اس بات کو وہی خوب جانتا ہے جس نے عورت کے دل میں فطرت چالا کی

اور کچی کوٹ کوٹ کے بھری ہے۔

غرض مین نے جواب دیا۔

کالا دیگی۔

وہ۔ کون کالا دیگی۔ ڈاکون کا کالا دیگی۔

مین۔ ہاں۔

اس کے بعد انھوں نے کوئی اور سوال نہیں کیا۔

مین عالم محویت میں سالن کا پیالہ دیر تک ہاتھ میں لیے گھڑی رہی بالکل خیال

نہیں لایا کہ مجھے اس طرح نہ کھڑا ہونا چاہیئے۔

مین سوچی کہ اب ہرانی سے کچھ کام لینا چاہیے مین نے اوسے بلایا تو وہ دہن سے ہنستی ہوئی آئی ؟

کھاتا کھلانے کے وقت سونا کی مان کی بد تمیزی تم نے دیکھی ۔

اور جواب کے بغیر انتظار کیے ہوئے اوس نے ہنسی کا قوارہ چھوڑ دیا ۔

مین ۔ ہاں مجھے معلوم ہے ۔ گر مین نے اس وقت تم کو اس لیے نہیں بلایا ہے بلکہ مین اس وقت تم سے ایک مدد لینا چاہتی ہوں ۔ تم ذرا یہ دریافت کر دو کہ یہ بابو کب جائینگے یہ تعجب خیز بات سنتے ہی اوس کی ہنسی فوراً رک گئی ۔

جیسے غلیظ دھوین مین آگ چھپ جاتی ہے اسی طرح میری اس درخواست سے اوس کی ہنسی بھی یکایک غائب ہو گئی ۔

ہرانی ۔ (ردکھا منہ بنا کے) "ہاہ ۔ بڑے شرم کی بات ہے ہن ۔ مین نہیں جانتی تھی کہ تم مین یہ بھی مرض سے ہو ۔

مین ۔ (ہنسنے لگے) ہن آدمی کی زندگی یکسان بسر نہیں ہوتی ۔ اب تم اپنی نصیحت اس وقت رکھ چھوڑو ۔ اور مجھ سے صاف صاف بتا دو کہ تم میرا یہ کام کر دو گی ۔ یا نہیں ۔ ؟

ہرانی ۔ مین ہرانی کے پاس خالی ہاتھ نہیں گئی تھی ۔ روپے اوس کو دے کے مین نے کہا ؟

تمہیں میرے سر کی قسم ۔ ذرا کسی سے دریافت کر دو " ہرانی نے روپے زمین پر رکھ دیے اور ردکھا منہ بنا کے نہایت سنجیدگی سے کہا ۔

مین تمہارے روپے پھینک دیتی مگر آواز آتی اس خیال سے مین نے آہستہ سے رکھ دیے اٹھا لو اور مین تم کو سمجھا دیتی ہوں کہ آئندہ مجھے کبھی ایسی بات کی اُمید نہ رکھنا ۔

یہ سوچ کے مین رونے لگی کہ ہرانی کے سوا گھر مین اور کوئی بھی معتد اور راز دار بنانے کے قابل مجھے نہیں دکھائی دیتا کہ اوس سے یہ کام کون میرے رونے کی اور اس درخواست کی وجہ وہ نہیں جانتی تھی ۔

یادش بخیر میری ایک سسلی اپنے شوہر کو باپ کہا کرتی تھیں۔ مگر ٹوڑے دنوں کے بعد انہیں یہ نام ناپسند ہو گیا۔ اور اب وہ اپنے میان کو باپ جان کہتی ہیں۔
مگر اس لفظ سے میرے نزدیک پورا مقصد حاصل نہیں ہو سکا۔
خدا نے میری ایک گرم شدہ چیز بدمت کے پھر بچے دے دی ہے تو اس کو
کیون نہ اپنے قبضہ میں کر لوں۔ اس وقت اگر میں شرم کر دنگی تو پھر بنا بتایا معاملہ
بگڑ جائے گا۔

اور عمر بھر سوائے ندامت و افسوس کے کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔
یہ ٹھان کے میں ایسے مقام پر کھڑی ہو گئی جہاں ہر شخص کی نظر نہ پڑ سکے مگر جو ادھر
دیکھتا ہوا جاے اس کی نظر ضرور پڑے۔ مردوں کی طبیعت کا میں برس کے سن
تک جو بچے تجربہ تھا۔ اس پر بھروسہ کر کے میں نے خیال کیا وہ ضرور ادھر ادھر
دیکھتے جائیں گے۔

آپ کے سامنے صاف صاف بیان کرنے بچے شرم دامن گیر ہوتی ہو۔
لیکن میں چاہتی ہوں قبل اس کے کہ بے شرم بے غیرت ہونے کی راے
آپ میری نسبت قائم کریں۔ میری اس وقت کی بے کسی کی حالت پر غور
کر لیں۔

میں نے یہ بات بے شک اتھاڑے بے غیرتی کی تھی کہ اپنے کو انہیں دکھانے
کے لیے وہاں کھڑی ہو گئی تھی۔

اور میں نے عدا گھونگھٹ کم نکالا تھا جس میں چہرہ دکھائی دے۔
غرض وہ لوگ اٹھے آگے آگے رمن بابو ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ان کے بعد
بڑے بابو گردن جھکائے ہوئے اور نیچی نظر کیے چلے گئے۔
سب کے پیچھے میرے شوہر تھے۔ جو اس نظر سے چاروں طرف دیکھتے تھے جیسے ان
کو کسی کی تلاش ہے۔

میں سمجھ گئی۔ کہ ان کو میری ہی تلاش ہے میں ان کی نظر کے سامنے ہی تھی
میری ان کی چار آنکھیں ہوئیں اور میں خیال کرتی ہوں کہ میرا جادو ان پر
چل گیا۔ اور بیشک چوٹ کھا کے باہر گئے۔

مین - ہاں اکیلی۔
 ہرانی - یہ تو میرے باپ سے بھی نہ ہوگا۔
 مین - اگر ہورانی اجازت دیں۔
 ہرانی - پاگل ہوئی ہو۔ ایک ہو بیٹی۔ عقیقہ۔ اوپر شوہر دار عورت ایسے کام
 میں کیوں دخل دینے لگی۔
 مین - اچھا اگر وہ حکم دین تو جاؤ گی۔
 ہرانی - ہاں جائیں گے۔ اون کے حکم سے ہم جائیں گے۔
 مین - اگر وہ منع نہ کریں جب تو تمہیں کچھ عذر نہ ہوگا۔
 ہرانی - ہاں جائیں گے۔ مگر تمہارے روپے نہ لیں گے۔ یا پڑے ہن
 اُدٹھا ملو۔“

مین - اچھا پھر وقت مقررہ پر مجھ سے ملنا۔
 اس گفتگو کے بعد مین شو بھاشنی کی تلاش میں گئی۔
 وہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ہو مین تھیں۔ جو مین - مجھے دیکھا اون کی جہین
 کھل گئیں اور اون کا خوب صورت چہرہ شام کے گل شبو اور صبح کے کنول کے
 پھول طرح کھل گیا اور اون کا پورا جسم مارے خوشی کے جس طرح صبح کو بارشگاہ
 پھولتا ہے پھول گیا۔ ہنس کے چپکے سے مجھ سے پوچھا۔
 کیوں پہچانا۔

مین کے مجھ سے زیادہ حیرت ہوئی اور سن سے ہو گئی گویا کسی نے مجھے
 آسمان پر سے پھینک دیا۔
 مین - تم کو کبوتر معلوم ہوا۔
 شو بھاشنی - (منہ بنا کے) نہیں تو آپ کے چہیتے آپ سو آپ آگئے۔ ہم لوگ آسمان
 میں تھکنی لگاتے ہیں۔
 مین - ہم لوگ کون - تم اور بابو۔
 شو بھاشنی - ہاں تمہیں یاد ہوگا کہ تم سے تمہارے میان اور خسرو و نون کا نام
 گانوں کا تہ پوچھا تھا۔

لیکن ادسے رحم آیا اور ادس نے مجھ سے کہا۔
اچھا رو نہیں۔ کیا تم انھیں پہلے سے جانتی ہو۔ میں سوچتی کہ اس سے پورا حال
بیان کر دوں مگر پھر خیال آیا کہ سب ادا میرے کہنے کا ادسے یقین نہ آئے اور معاملہ
بگڑ جائے۔

اس سے تو یہ بہتر ہے کہ شو بھاشی سے پوری کیفیت بیان کر دوں۔
کیونکہ ادس سے بڑھ کر کوئی میرا ہمدرد اور مددگار نہیں ہے۔
بے شک وہ میری ہمدرد اور مددگار ہیں۔
انھیں سے پورا دوست کندہ حال بیان کر دوں گی۔
ہرائی۔ سے میں نے کہا۔

میرے پہلے ملاقاتی ہیں اور بہت بڑے ملاقاتی ہیں۔
میں تم سے اس سبب سے نہیں بیان کرتی۔ کہ یہ قصہ بہت بڑا ہے اس کے
علاوہ تم کو میرے کہنے کا شاید یقین نہ آئے میری دانست میں تو اس میں چند ان
جیب نہیں ہے۔ اگر تم میرا کام کر دو۔

یہ کہہ کے میں سوچتی کہ میرے نزدیک تو بیشک عیب نہیں ہے مگر وہ بچاری
اصل معاملہ سے ناواقف ہے اس لیے ادس کی نظر میں تو بہت بڑا عیب ہوگا۔
اگر عیب ہے تو ادس غریب کو ادس میں کیوں مبتلا کر دن۔ میرے
کارن وہ مصیبت میں پڑے تو کیوں؟ ادس کے اطمینان اور بچاؤ کی
کیا صورت ہے۔

میرے دل نے نہ مانا پھر ادس سے کہا۔
میری دانست میں تو اس میں کچھ ایسا عیب نہیں ہے۔
ہرائی۔ کیا تم اُن سے ملنا چاہتی ہو۔

میں۔ ہاں۔
ہرائی۔ کب۔
میں۔ رات کو جب سب سو رہیں۔
ہرائی۔ اکیلی۔

شو بھاشنی۔ کس وقت۔

مین۔ رات کو جب سب سو جائیں۔

شو بھاشنی۔ تمہارا بڑا دیدہ ہے۔ رات کو ایک غیر مرد کے پاس اکیلے جانا تمہارا ہی کام ہے۔

مین۔ یہ تو میں بھی جانتی ہوں مگر آخر کیا کر دوں۔ اور اس میں عیب ہی کیا ہو۔ کوئی غیر تھوڑا ہی ہن شوہر ہی تو ہیں۔

شو بھاشنی۔ نہیں عیب کون کہتا ہے۔ پھر رات تک اون کو روکنا چاہیے۔ یہ مشکل ہے کیونکہ جہاں وہ ٹھہرے ہیں وہ مکان بھی بیان سے قریب ہے۔ آخر انہیں کس جیلہ سے روکیں۔

اچھا دیکھو میں ربابہ سے صلاح لیتی ہوں۔

غرض شو بھاشنی نے ربابہ کو بلوایا اور اون سے مشورہ کیا۔

اور پھر انھوں نے مجھے بلوا کے کہا

ربابہ بیان تک کر سکتے ہیں کہ مقدمہ کے کاغذات اس وقت نہ دیکھیں بلکہ شام کو وقت مقرر کریں۔ اور کاغذات دیکھنے میں رات کر دیں اور اس کے بعد اون سے کھانے کے لیے کہا جائے اس میں خواہ مخواہ رات زیادہ آجائیک۔ ان سب باتوں کے بعد تم خود اون کے روکنے کی کارروائی کر لو۔

ربابہ رات کو بیان رہنے کے لیے خود کیونکر کہہ سکتے ہیں ؟

مین۔ اچھا۔ اس کا بندوبست میں خود کر لوں گی تم نہ کرنا۔ مجھے اُمید ہے کہ میں اپنی کوششوں میں ضرور کامیاب ہوں گی۔

کیونکہ بیان پہلے ہی طرفین سے زیر نظر چل چکے ہیں۔ وہ گھائل ہو چکے ہیں۔ میرے نزدیک وہ آدمی اچھے نہیں ہیں۔ بد نظر ہیں۔

مگر اون کے پاس کس کے ہاتھ پیغام بھیجوں۔ میں ایک سطر لکھ دوں ان تک کوئی پہونچا دے۔

شو بھاشنی۔ کسی آدمی کے ہاتھ بھیج دینا۔

مین۔ عمر بھر میں بے شوہر کی رہوں یہ گوارا ہے مگر یہ نہیں منظور کہ کسی خدشا

جب ہی رہا باوون کو سمجھ گئے تھے۔ تمہارے ادا ہو کا ایک بہت بڑا مقدمہ آج کل رہا جو کے پاس ہے۔ اسی کی ضرورت کے حیلے سے رہا ہونے ادا ہو کو کلکتہ بھیج دیا اور یہ دعوت۔

مین۔ اور بڑھانے وال جو ہاتھ پر ڈال دی تھی۔

شو بھاشنی۔ ہاں یہی پہلے سے ہم لوگوں نے تجویز کر لیا تھا۔

مین۔ تو میرے کل حالات ادا ہو سے بیان کر دیئے گئے۔

شو بھاشنی۔ بجا ہے۔ ایسے ہم بے وقوف تھے۔ کراون سے کہہ دیتے۔ اول تو تم ڈاکوؤں کے ہاتھ گرفتار ہو مین پھر وہاں سے اور نہیں معلوم تم کہاں گئیں۔

اور یہ سب اون سے بیان کر دیا جاتا تو نہیں معلوم وہ تم کو شریک کرنے یا نہ کرتے۔

اور اگر ہم تم کو اون کے ساتھ کر دیتے تو وہ کہتے کہ زبردستی میرے سر جھکتے ہیں۔ اس سبب سے اون سے کچھ نہیں کہا۔ اب رہا ہو کی رائے ہے کہ تم خود جو کارروائی مناسب جانو وہ کرو۔

مین۔ ضرور جان لڑاکے اس میں کوشش کروں گی اور خدا خواستہ ناکامی ہوگی تو ضرور ڈوب مروں گی۔

لیکن کوشش تو جب کروں گی جب اون کا سامنا ہو اور ملاقات ہو لیکن بیان تو اون تک رسائی ہونی سخت دشوار معلوم ہوتی ہے۔ بھلا ایسی صورت میں کوشش کیونکر کروں گی۔

شو بھاشنی۔ تو اون سے کب ملو گی۔ اور کہاں۔

مین۔ جب تم لوگوں نے اتنا کام کیا ہے تو اس میں بھی مدد کرو۔

اون کے وہاں جانے میں اولاً تو شاید وہ ملنا پسند نہ کریں گے۔ اگر فرض کیا کہ اونہوں نے ملنے میں انکار نہ بھی کیا پھر بھی وہاں جانا کس کے ذریعہ سے ہوگا؟

میرے نزدیک یہی اداون سے ملنا چاہیئے۔

مین۔ کیا ہے؛ کیون ہنستی کیون ہو۔
ہرانی۔ خدا نے بچایا۔ نہیں معلوم کس ساعت سے تم نے بھی جان بوجھ کے ادن
کے پاس بھیجا۔

مین۔ کیون کیا ہوا کیا۔
ہرانی۔ یوں تو ہورانی کے کمرے میں جھاڑو نہیں رہتی صبح شام ہم لوگ لیے
جاتے ہیں۔ اور ستھرائی دے آتے ہیں۔ آج نہیں معلوم کون کونٹے پر جھاڑو
چھوڑ کے چلا آیا جیسے ہی مین نے جا کے پوچھا کہ کیون ہورانی! پھر مین جاؤں۔
یہ سنتے ہی وہ جھاڑو لے کے مجھے مارنے کو جھپٹیں مین چونکر واقعت تھی
اس سبب سے بھاگ کے بچ گئی۔ ورنہ اگر جھاڑو چھو جاتی تو نیری زندگی دشوار
تھی۔ کچھ ٹھکے شہرہ سا ہوا کہ پیٹھ میں ہوا لگ گئی۔ دیکھنا ہن کہیں زخم نہ
نہیں لگا۔

ہنس کے ادس نے پیٹھ دکھائی۔ زخم کیجا کہیں نشان بھی نہ تھا۔

ہرانی۔ اچھا۔ اب جس کام کو کہو گی مین خوشی سے کر دوں گی۔
مین۔ پھر جھاڑو سے پیٹی جاؤ گی۔

ہرانی۔ جھاڑو دکھائی مگر انھوں نے منع تو نہیں کیا۔ مین نے کہا تھا کہ اگر وہ منع نہ
کرین گی تو جاؤ گی۔ تو انھوں نے منع کب کیا؟ جھاڑو مارنے کی اور بات ہو۔
مین۔ جھاڑو مارنا کیا منع کرنا نہیں ہوا۔

ہرانی۔ جب ادنھوں نے جھاڑو اٹھائی تھی اُس وقت ادن کے ہونٹوں پر
مسکراہٹ تھی۔

اچھا اب بتاؤ مجھے کس کام کو کہتی ہو۔

مین نے ایک پرزے پر لکھا۔

دل کا نا چیز یہ مین آپ کے نذر کر چکی۔

گر قبول اُفتدز ہے عز و شرف

اگر قبول ہو تو آج شب کو اسی مکان میں رہیے اور کمرے کے سب دروازے

کے ہاتھ اور کورتہ بھیدوں -
 شو بھاشنی - اچھا گئی مہری کے ہاتھ سے
 مین - وہ اتنی دیانت دار کب ہے؟ نہیں معلوم کیا اتفاق ہو کوئی کچھڑا - اٹھ کھڑا
 ہو تو سارا بنانا یا گھر و نڈا بگڑ جائے -
 شو بھاشنی - اچھا - ہرانی تو راز دار ہے -
 مین - بے شک - اوس کی راز داری اور دیانت داری کا یہی ثبوت ہے - کہ
 مین نے اوس سے کہنا تھا وہ نہیں مانتی - ہاں اگر تم کو تو شاید قبول کرے - مگر مین
 کیونکر کون کہ تم اوس سے کو -
 شو بھاشنی - ہرانی نے کیا جواب دیا -
 مین - اگر تم منع نہ کرو گی تو وہ چلی جائے گی -
 شو بھاشنی - (ذرا تاہل کر کے) اچھا اوس سے شام کو میرے پاس بلالانا -

تیرھواں باب (۱۳)

مین متحیر مین پاپس پاپس

شام کو میرے شوہر مقدمہ کے کاغذات کے لیے رمن بابو کے پاس آئے -
 مین کے مین اس مرتبہ اور ہرانی کی منتیں کیں مگر پھر بھی اوس نے
 وہی جواب دیا کہ اگر ہو رانی منع نہ کریں گی تو مین چلی جائون گی اور سمجھ لیں گی -
 کہ اس مین کوئی عیب نہیں ہے -
 مین - مین نہیں جانتی جو تم مناسب سمجھو وہ کرو - مگر مجھے جلدی بہت ہے -
 مسکراتی ہوئی ہرانی شو بھاشنی کے پاس گئی اور مین اوس کا انتظار
 کرنے لگی -
 لمحہ پھر کے بعد وہ مین سے قہقہہ لگاتی ہوئی اور پریشان بالوں کو سنوارتی
 ہوئی - اور ہاتھی ہوئی آئی -

انعام لون کی در نہ جھاڑو کی چوٹ اچھی نہ ہوگی۔
 بیان سے اودھ کے میں شو بھاشنی کے پاس گئی اور ادن سے منسلک کاٹروائی
 بیان کی؟

شو بھاشنی نے اپنی ساس سے جاکے کہا۔

آج کو دنی کی طینت تھینچ اچھی ہے وہ کھانا نہیں پکائے گی۔ سونا کی مان
 سے کیئے۔ وہ پکا دے گی۔

سونا کی مان کو حکم ملا اور وہ پکانے لگی اور شو بھاشنی بھکے لیے ہوئے اپنے
 کمرے میں آئین اور دروازے بند کر دیئے۔

مین۔ آئین یہ کیا؟ بھکے تم نے قید کیا ہے۔

شو بھاشنی۔ تھین ڈلسن بنائیں گے۔

میرا منہ دھلایا۔ بالون میں خوشبودار تیل لگایا کھجوری چوٹی گوندھی خوب کس
 کے اونٹنی وار جوڑا باندھا اور کہا۔

”اس کی اُجرت ایک ہزار روپیہ لون گی۔ جب موقع ملے بھکے ایک
 توڑا بھیج دینا“

اس کے بعد اپنا ایک بھاری جوڑا نکال لائیں اور بھکے پھانے لگیں
 مگر مین نے انکار کیا تو زبردستی میرے کپڑے اتارنے لگیں تنگے ہو جانے کے
 لحاظ سے مین نے مجھ کو اپن لیا۔ اس کے بعد وہ اپنے بیش قیمت زیور لائیں
 مگر مین نے حد سے زیادہ انکار کیا اور کہا۔

مین۔ مین ہرگز نہیں پہنوں گی۔

بہت دیر تک اس پر بحث رہی مگر مین نے نہ مانا۔

شو بھاشنی۔ اچھا خیر۔ میرا گناہ پہنو۔ لیکن ایک پورا جوڑا گنے کا مین نے منگوایا ہے
 وہ تو ضرور پہنا ہوگا۔

یہ کہہ کے شو بھاشنی پھولون کا گنا اُدٹھا لائیں۔ پہلے چپکا اور نیکی۔ پھر جلیان
 پھر طوق۔ پھر برمی۔ پھر بازو بند۔ پھر کنگن۔ پھر کجری۔ پھر آرسی سب چیزیں
 پہنائیں۔ پھر جاکے سونے کی بالیاں لائیں اور کہا۔

کھلے رہے دیے گا۔

وہی ماما

رقعہ لکھنے کو تو لکھا مگر مارے غیرت کے کٹ گئی۔ جی چاہا کہ ڈوب مردن یا کچھ کھلے

سور ہون ؟

انسوس! خدائے وہ قسمت دی ہے کہ دشمن کی بھی نہ ہو۔

ایک بوٹی پر یہ آفت یہ ذلت۔

غرض رقعہ کو بند کر کے مین نے ہرانی کو دیا اور اس سے کہا ذرا ٹھہر جاؤ۔

اس کے بعد شو بھاشنی سے جا کر مین نے کہا۔

کسی سنگے رمن بابو کو ذرا بلا بھیجو۔ اور جب وہ آئیں تو ادن کو لمحہ بھر باتوں میں

اُجھا لیں!

چنانچہ شو بھاشنی نے ایسا ہی کیا۔

اور جب رمن بابو اندر آئے تو مین نے ہرانی سے کہا۔

اب تم جاؤ۔

ہرانی گئی اور تھوڑی دیر کے بعد چلی لیے ہوئے واپس آئی۔ اس کے ایک

کونے پر لکھا تھا۔

اجھا۔

اب مین نے ہرانی سے کہا۔

جہاں تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا ہے اتنا کام اور کر دینا کہ رات کو ادن کے سونے

کا کمرہ بھی ہیں بتا دینا۔

ہرانی۔ اجھا۔ مگر اس مین کوئی عیب تو نہیں ہے۔

مین۔ نہیں پہلے جنم مین یہ میرے شوہر تھے۔

ہرانی۔ پہلے جنم مین یا اس جنم مین؟ صاف صاف بتاؤ۔

مین نے ہنس کے کہا جُب

ہرانی۔ (ہنس کے) حقیقت مین اگر اس جنم کے شوہر ہوں تو مین پانچ سو چار روپے

عجب کے چہرے کی کوشش کر دیں گی۔
 شو بھاشنی۔ (ہنس کے) دنیا کے پردہ پر اگر کوئی ڈھونڈے جب بھی تمہارا سا
 بندر کسی درخت پر نہ ملے گا۔ اسے نیک نجت جب یہی نہیں ہے تو وہ کیا کریں
 اُن کے واسطے یہ حذر سوا اعتراض کا جواب ہے۔ وہ بے قصور ہیں۔

مین۔ اور میرے جو شوہر نہیں ہے۔
 شو بھاشنی۔ پیراستیاناں ہو۔ مرد اور عورت برابر ہکسریٹ میں نوکری کر کے تھیں
 روپیہ کمالاؤ تو جائیں۔

مین۔ اگر مرد لوگ تو مینے نک پیٹ میں بچے کو رکھا کریں اور بعد وضع حمل کے پائل
 پوس کے اوس کو بڑا کیا کریں تو ہم لوگ بھی نوکری کرنے کو موجود ہیں بات یہ ہے
 کہ جس کا جو کام ہے وہ کرتا ہے مگر مرد کا شہوات تھسانی پر غالب آتا بہت دشوار
 امر ہے۔

شو بھاشنی۔ اچھا پہلے مگر تو ہو جائے پھر جو چاہے کرنا تم مختار ہو تم شہوات نفسانی
 میں آگ لگاتا۔

اچھا خیر اب یہ تو جاؤ کہ تم اپنے شوہر کا دل کس طرح ہبلاؤ گی۔ اور کیونکر انھیں
 اپنی جانب متوجہ کر دو گی پہلے مجھے اس کا امتحان دو ورنہ میں تمہاری جان
 نہیں چھوڑ دوں گی کیونکہ میں جانتی ہوں اگر تم اُن کو اپنے بس میں نہ کر لو گی۔
 تو تمہارا کوئی اور سہارا نہیں ہے۔

مین۔ میں بالکل اس امتحان کے قابل نہیں ہوں کیونکہ یہ فن اس وقت تک
 کسی سے سیکھا ہی نہیں۔

شو بھاشنی۔ مجھ سے سیکھو تم جانتی ہو کہ میں اس علم کی عالم ہوں۔

مین۔ بیشک اس کا تو مجھے تجربہ ہو چکا ہے۔

شو بھاشنی۔ تو پھر مجھ سے سیکھو۔ دیکھو میں کیونکر دم بھر میں تمہارے دل کو اپنا
 کر لیتی ہوں۔

یہ کہہ کے اُس پُرفن نے ذرا سا گھونگھٹ نکالا اور اپنے لہجے سے عجب
 ناز و انداز اور نفاست کے ساتھ ایک نہایت ہی خوشبودار اور خوش مزہ

شو بھاشنی۔ یہ بالیان مین نے خاص اپنے روپے سے بنوائی ہیں۔ تم جان ہوگی میری یاد تمہارے دل میں اون کے ذریعہ سے ہر وقت رہ سکتی ہے اون کو میری نشانی سمجھ کے بنے رہنا جدائی کی گھڑی سر پر گھڑی ہے۔ کیا معلوم۔ شاید کل ہی تمہاری جدائی کا بیج مجھے سہنا پڑے اور خدا ایسا کرے کہ کل ہی تم اپنی شوہر کے ساتھ چلی جاؤ۔ اسی وجہ سے میں اس وقت تم کو یہ اپنی نشانی پہنائی ہوں تمہیں میرے سر کی قسم اس میں ہکا ر نہ کرو۔

یہ کہتے کہتے شو بھاشنی رونے لگیں اور میری آنکھوں میں بھی آنسو بھرائے اٹھار کرتے نہ بنا اور آخر انھوں نے وہ بالیان مجھے پہنا دیں۔

مجھے سنوار چکنے کے بعد انھوں نے میری کوپکار کے لڑکے کو ہانکا۔

تھوڑی دیر میں وہ سو گیا تو میں نے شو بھاشنی سے یوں سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

میں۔ اس میں شک نہیں کہ اون کے آنے سے میں خوش ہوئی مگر میں اون کو اچھا آدمی نہیں سمجھتی وہ بد نظر ضرور ہیں۔ میں جو یہ کارروائی کی تو اون کو پہچان چکنے کے بعد کہ وہ میرے شوہر ہیں لہذا میری یہ کارروائی عیب سے پاک ہے اور اونھوں نے بھی مجھے پہچان لیا اس کا کیا ثبوت ہے۔ میں نے اون کو اس زمانہ میں دیکھا تھا جب اون کا عفتوان شباب تھا لہذا اون میں چندان تغیر نہیں ہوا اس سبب سے میں نے اون کو پہچان لیا۔ اور اونھوں نے مجھے دس برس کے سن میں دیکھا تھا۔ لہذا اس کی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اونھوں نے بھی مجھ کو پہچانا ہے۔

اگر اپنی بیوی سمجھ کے وہ مجھ سے محبت بڑھاتے تو مجھے اعتراض نہ ہوتا مگر اب تو گویا وہ ایک غیر عورت کے عشق میں فریفتہ ہو رہے ہیں اس وجہ سے میں ان کو برا سمجھتی ہوں۔ مگر وہ میرے شوہر ہیں اور میں اون کی بیوی ہوں اس سبب سے مجھے اون کو برا نہ کہنا چاہیے۔ اور نہ اب میں اون کو برا سمجھوں گی نہ کہوں گی۔

لیکن دل میں میں نے عہد کر لیا ہے کہ انشاء اللہ اگر موقع ملا تو اون کے اس

شو بھاشنی۔ تھیں کچھ نہیں آدے گا۔ اچھا تھیں کیا آتا ہے؟ اچھا میں جیسے ابا بوا
اور تم کو دنی چلو امتحان تو دو۔ یہ کہتی ہوئی اوٹھ کے مسہری پر جا بیٹھی اور ہنسی ضبط
نہ ہو سکی تو نمٹہ میں کپڑا ٹھونس لیا پھر ہنسی روک کر مسہری طرف نہایت مٹانٹ
سے دیکھا۔ لیکن پھر ہنسی آگئی اور ہنسنے ہنسنے لوٹ گئی۔ پھر ہنسی روک کے مجھ
سے کہا۔ امتحان دو۔

میں نے بھی اپنا تھوڑا سا علم شو بھاشنی پر ظاہر کیا۔ جس پر اندھنوں نے مجھے مسہری
سے ڈھکیل دیا اور کہا۔

شو بھاشنی۔ چل۔ دور۔ قوزندہ اور زہر دار سانپ ہے۔

میں۔ کیوں۔ کیا ہوا۔

شو بھاشنی۔ افوہ تیرے کاٹے کا منتر نہیں۔ بھلا مرد تیری آنکھ لٹانے سے کیونکر
بچ سکتا ہے۔

میں۔ تو اب میں امتحان میں پاس ہوئی۔

شو بھاشنی۔ باکل پاس۔ پوری کامیابی کے ساتھ بھلا کس سرٹ والوں نے کبھی
اس مسکراہٹ اور انہی آنکھ لٹانے کو کہا ہے کہ دیکھا ہوگا۔ بھلا ابا بوا اس بھلی اور
کوندے سے کیونکر بچ سکتے ہیں۔

میں۔ اچھا۔ اب سب لوگ کھا پی چکے۔ اور میں بابو کے بھی اندر آنے کا وقت آگیا۔
اب میں تم سے رخصت ہوتی ہوں تم نے جتنی باتیں سکھائیں ان میں سے ایک چیز
بہت میٹھی تھی۔ تمہارا پیار۔ آؤ ایک دفعہ اور سکھا دو۔

شو بھاشنی نے میری گردن پر ہاتھ رکھا اور میں نے اون کا منہ کپڑے کے پیار کر لیا
اور اندھنوں نے مجھے اور خوب بھیج کے ایک دوسرے کے گلے لگے اور تھوڑی دیر تک
ہم دونوں۔ روتے رہے۔

ناظرین! بھلا آپ نے ایسی محبت بھی کہیں دیکھی ہے جو شو بھاشنی کو مجھ جیسی بکس
دیکھا سے محبت تھی۔ کوئی کسی سے کر سکتا ہے۔

ہرگز نہیں مر بھی جائیں گے جب بھی شو بھاشنی کی یاد دل سے نہ جائے گی۔

گھوری ہلا کے مجھے دی۔

کیا کون کیسے خوش مزہ گھوری تھی۔ سوائے رمن بابو کے اور کسی کے لیے وہی گھوری نہیں بناتی تھیں نہ خود کھاتی تھیں۔

اس کے بعد ربا بوبو کا حقہ لائین۔ اور میرے سامنے رکھ دیا اور اس کی چسمل جھوٹ موٹ پھوکنے لگیں بعد اس کے پھولوں کی پنکھیا ہاتھ میں لے کے عجب نزاکت سے اور لوح کے ساتھ مجھے چھلنے لگی پنکھیا چھلنے میں اودن کی ہاتھ کی چوڑیاں اور کرادن سے ایسی خوش آئند آواز نکلتی تھی کہ مجھے سخت محب ہوتا تھا۔

میں۔ یہ سب کام تو خدمت گارون کے ہیں۔ کیا تم نے آج اسی لیے اودی کو روک لیا ہے کہ اودن کو معلوم ہو کہ مجھے پیش خدمتی میں کتنا دخل ہو۔

شو بھاشنی۔ اور ہم لوگ پیش خدمت نہیں ہیں تو کون ہیں۔

میں۔ جس وقت اودھیں محبت پیدا ہو جائے گی تو ہم بھی خدمت کر سکتے ہیں پنکھا بھی چھلین گے حقہ بھی بھریں گے۔ پان بنائیں گے۔ پانوں بھی دبائیں گے۔ یہ سب کام ابدا کے نہیں ہیں۔

یہ سن کے شو بھاشنی مسکراتی ہوئی میرے پاس آ بیٹھیں۔ اور میرے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں۔ پہلے تو ہنستی ہوئی پان چباتی ہوئی اور بالیاں اور بھلیاں عجب انداز سے ہلاتی ہوئی ہنسی دل لگی کی باتیں کرتی رہیں آخر میں میری جھدائی کا ذکر کرنے لگیں آنکھوں میں آنسو ڈبڈباتے ہیں نے ٹالنے کے طور پر اُن کا بچ دفع کرنے کے لیے کہا۔

میں۔ یہ جو تم نے مجھے سکھایا حقیقت میں مردون کی تالیف قلوب کا اچھا آلہ ہے لیکن یہ تو بتاؤ اور بابو کے دل پر بھی اس کا اثر ہوگا۔

شو بھاشنی۔ (ہنس کے) اگر تم ایسا جاتی ہو تو اس تالیف قلوب کے موثر نسخہ کو ہر وقت یاد رکھو اُن پر بھی ضرور اثر ہوگا۔

یہ کہہ کے میرے گلے میں ہاتھ ڈال دیے اور مجھے پیار کر لیا۔ ایک قطرہ آنسو کا میرے گال پر گر اس سے میں بھی آبدیدہ ہو گئی مگر پی گئی اور میں نے کہا: میں۔ شکپ۔ (وقف) ہو جانے کے قبل (دکھنا دان دینا سکھاتی ہو۔

حسب معمول سونے کو لیٹے۔ تو ہرانی بے چاری آئی اور مجھے اپنے ساتھ لے گئی اور وہ کمرہ بتا دیا جس میں وہ تھے۔ میں کمرے کے اندر داخل ہوئی۔

وہ اکیلے لیٹے ہوئے تھے۔ ظاہراً اون پر کچھ ضعف نہیں معلوم ہوتا تھا۔ گو کمرے میں ایک دیوار گیری اور ایک لمبے روشن تھا مگر اون کی شعاع جس سے پورا کمرہ جگمگا رہا تھا، جس طرح ایک نوگر قنار ہرن اپنی چو کڑی بھول جاتا ہے۔ اسی طرح میں بھی ایک سکتہ کی حالت میں کھڑی ہو گئی۔

چاہتی ہوں کہ قدم اُٹھاؤں مگر اُوٹھ نہیں سکتے ہاتھ پاؤں میں سنسنی ہونے لگی۔ کچھ خوشی کا جوش اور کچھ شرم۔ کچھ یاس کچھ اُمید۔

طبیعت کو سنبھالا آگے بڑھی مگر قدم ڈالتی کہیں ہوں پڑتا کہیں ہے۔

میرے عنفوان شباب سے اس وقت تک کبھی کوئی واقعہ ایسا مجھے نہیں پیش آیا شاید یہ سبب ہوا ہو کہ میری اور اون کی پہلی ملاقات تھی۔ اور میرے نزدیک حقیقت میں یہ ایک نئی بات بھی تھی۔

لیکن اس کے ساتھ ہی میرا دل حد سے زیادہ خوش تھا میں جا رہے میں پھولے نہیں سماتی تھی۔ گو اپنی دانست میں میں بہت ہوشیار تھی تاہم میں نے اون سے بات کرنا چاہی تو زبان بند ہو گئی۔ گلا کھٹنے لگا۔ حلق خشک ہو گیا۔ دل دھڑکنے لگا۔ جسم میں تھر تھری پڑ گئی۔ چاہتی ہوں کہ بات کروں مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی ؟

اپنی حالت پر خود بہ خود میرا دل بھرا آیا آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

مگر انہیں میرے رونے کی وجہ سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی۔

انہوں نے مجھ سے کہا ”رُوتی کیوں ہو۔“ میں نے تم پر جبر نہیں کیا تم خود اپنی خوشی سے آئیں پھر کیوں روتی ہو۔

ان کے اس جملہ نے میرے دل پر تیر کا کام کیا صرف اس خیال سے کہ انہوں نے مجھے آوارہ اور بد وضع سمجھا۔

میرے آنسوؤں کا تار بندھ گیا خیال کیا کہ اپنے کو ظاہر کروں کیونکہ یہ طعنوں (جس کے کان آشنا نہیں ہیں) کی تکلیف برداشت نہیں

چودھوان باب مرجائے کا عہد

قابل رحم ہے اوس شخص کی رسوائی بھی
پرے پرے ہی میں کجبت جو رسوا ہو جائے
ہرانی کو نشیب و فراز سمجھا کے میں اپنے سونے کے کمرے میں گئی مینزبان مہمان
سب کھانے سے فارغ ہو چکے تھے کہ اتنے میں غل ہوا۔
کوئی کہتا ہے۔ پنکھا لاؤ کوئی کہتا ہے پانی لاؤ۔ کوئی دوا لاؤ۔ کوئی ڈاکٹر
کو بلاؤ۔ ۹۔

ہرانی ہنستی ہوئی آئی میں نے پوچھا۔ کیا ہے۔ یہ غل کا ہیکا ہے۔
ہرانی۔ نئے بابو بیوش ہو کے گر پڑے۔
میں۔ پھر کیا ہوا۔

ہرانی۔ اب تو طبیعت ذرا سنبھل گئی ہے۔
میں۔ تو اب کیا بندوبست ہو رہا ہے۔

ہرانی۔ مگر کم زور بہت ہو گئے ہیں۔ شاید گھر نہیں جائیں گے۔ دیوانہ خانہ کے پرسوں
والے کمرے میں پینک کا انتظام ہو رہا ہے۔

میں سمجھ گئی کہ یہ فقرہ ہے لہذا میں نے اوس سے کہا جب روشنی اور
پچھانک معمول کر دیا جائے اور سب سونے کو جائیں اوس وقت ذرا تم
میرے پاس ہو جانا۔

ہرانی۔ وہ تو بیا رہیں پھر تم کس کے پاس جاؤ گی؟
میں۔ تمہارا سر بیار دیا رکھ بھی نہیں سب فقرہ ہے۔
ہرانی ہنستی ہوئی چلی گئی۔

اس کے بعد جب فانوس وغیرہ بجھا دیے گئے اور پچھانک بند کر دیا گیا اور لوگ

اس میں شک نہیں کہ میرا دل یہ سن کے بہت خوش ہوا کہ اب تک میری کوئی سوت نہیں آئی۔

میں نے اُون سے کہا۔ آپ تجربہ کار اور عقل مند شخص ہیں معلوم ہوتا ہے آپ نے صرف اس خیال سے دوسری شادی اب تک نہیں کی آئندہ اگر آپ کی بیوی کا پتہ مل گیا تو وہ دونوں سوتوں کی لڑائی میں آپ کا ناک میں دم ہو جائیگا۔ وہ۔ (ہنس کے) نہیں یہ خیال نہیں ہے اس واسطے اگر وہ مل بھی جائے گی تو میں اُسے قبول نہ کروں گا معلوم نہیں اب تک اوس کا دھرم ٹھیک رہا بھی ہو گا یا نہیں۔

یہ سن کے میرے دل پر گویا بجلی سی گری۔ اتنی امید کے بعد یہ یاس! اچھا ہو کہ میں نے اُون پر اپنی اصلی کیفیت ظاہر نہیں کی تھی اگر اب بھی بیان کر دوں اور اُون کو یقین بھی آجائے جب بھی مجھے نہ لیں گے۔ اگر نہ لیا تو پھر میری زندگی بیکار ہو جائے گی میں نے جی کر اکر کے اُون سے پوچھا۔ اچھا آپ کا اُون کا سامنا ہو تو آپ کیا کیجئے گا۔

بالکل بے پروائی سے جواب دیا۔ کچھ نہیں کروں گا کیا چھوڑ دوں گا۔ اُن کس قدر سنگ دل اور ظالم ہیں۔

دل میں یہ کہہ کے بالکل چپ ہو گئی آپنکھون کے نیچے اندھیرا لگیا۔ سرگھومنے لگا دل دھڑکنے لگا۔

گو کہ میں عاشق کی تیج پر بیٹھی ہوئی اُون کے جہاں جہاں آرا کی زیارت کر رہی تھی لیکن میں نے اپنے دل میں عہد کر لیا کہ۔ یہ یقین کر لینے کے بعد کہ میں اُون کی بیوی ہوں پھر بھی اگر اُنھوں نے براہِ روی میں شریک نہ کیا تو بے شک میں جان دے دوں گی۔



ہو سکے گی؟ لیکن پھر سوچیں کہ اگر میں کہہ بھی دوں گی تو ادن کو اعتبار کیوں ہونے لگا ممکن ہے کہ ادن میں یقین آجائے کہ اس کا مکان کالا دیگی میں ہے۔
مگر پھر وہ یہ سوچیں گے کہ میری بیوی کے گم ہو جانے کی خبر سن چکی ہوگی اب مجھے دو لقمہ اور متمول پائے میری جو روئنتی ہے پھر میرے اعتبار میں تو نہیں ہے کہ میں انہیں باور کروں یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے اظہار حال سے روکا۔ مگر ایک ٹھنڈی سانس لے کے اور دل مضبوط کر کے میں ادن سے باتیں کرنے لگی۔
اشنائے گفتگو میں انہوں نے مجھ سے کہا۔ کیونکہ کیوں کہ تمہارا گھر کالا دیگی میں ہے

بھلا یہ حسن کالا دیگی میں کہاں۔
میں نے غور سے ادن کی آنکھوں کو دیکھا وہ نہایت متحیر ہو کے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

میں نے ادن کے جواب میں کہا۔ کون؟ میں! میں تو ایسی ہی خوبصورت ہوں۔
ہاں ہماری طرف آپ کی بیوی کے حسن کا البتہ شہرہ ہے
اس جملہ سے میں نے ادن کی بیوی کا ذکر چھڑ دیا۔
میں۔ آپ کو اُنکا کچھ پتہ بھی ملا۔

وہ۔ نہیں۔ تم کو اپنے گھر سے آئے ہوئے کس قدر عرصہ ہوا۔
میں۔ اس واقعہ کے بعد ہی میں وہاں سے چلی تھی۔
میں خیال کرتی ہوں آپ نے دوسری شادی۔ تو کر لی ہوگی۔

وہ۔ نہیں تو۔

اس وقت تک وہ مجھے بد وضع سمجھ رہے تھے کیونکہ میں خود بے حیائی سے ان سے ملنے گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے مجھ سے اچھی طرح کھل کے باتیں نہیں کیں۔ بلکہ ہر بات کے جواب میں ہاں نہیں کا مختصر لفظ استعمال کرتے تھے اور مجھے تعجب سے دیکھتے جاتے تھے۔ صرف ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ۔

افسان میں تو تمہارا صاحب دجال ہم نے نہیں دیکھا۔

مین آپ کے پاس صرف اپنے وطن کی خیریت پوچھنے آئی تھی نہ کہ خدا نخواستہ کسی بڑے ارادے سے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اونھوں نے اس کا اعتبار نہیں کیا۔ مین نے پھر ہنس کے کہا۔

آپ میری بات نہیں مانتے تو میں جاتی ہوں۔ بس اتنی ہی دیر کی ملاقات تھی۔ خدا حافظ۔

اتنا کہہ کے اوس وقت جو ادا مناسب تھی اُس نظر سے دیکھتی ہوئی اور اپنی عطر میں بسی ہوئی خوشبودار چوٹی ادا کے گالوں پر تجاہل سے (گوئی الواقع میں نے یہ حرکت عمدہ کی تھی) لگاتی ہوئی۔ اور جس طرح شام کی ہوا سے شہو کا درخت ہلتا ہے اسی طرح نزاکت کے ساتھ جھوم کے مین اُدٹھ کھڑی ہوئی۔

مجھے جانے پر آمادہ دیکھ کے حقیقت میں ادا کو رنج ہوا لپک کے اُونھوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھول کے کنگن پر ادا کا ہاتھ پڑا۔ دیر تک تعجب کے ساتھ دیکھا دیکھا کیے جس پر مین نے کہا۔

مین۔ یہ غور سے آپ کیا دیکھ رہے ہیں۔

وہ۔ کیا یہ مینے کے پھول ہیں۔ یہ ہرگز اس لائق نہیں ہیں کہ کلائی میں پہنے جائیں۔ ان پھولوں کے کنگنوں سے تو کلائی کا حسن جاتا رہا۔

یہ آج میں نے پہلے پہل دیکھا کہ کلائی پھولوں سے زیادہ نرم۔ ونازک اور خوبصورت ہے۔

مین نے زور سے ہاتھ جھٹک دیا اور ہنس کے کہا۔

مجھے ہاتھ نہ لگائیے اور مجھے آوارہ عورت نہ تصور کیجئے آپ بدنیت اور بُدبخت

آدمی ہیں۔ مین ایسے آدمی سے ملنا نہیں چاہتی۔

یہ کہہ کے مین دروازے کی طرف بڑھی۔ تو وہ اس وقت تک اس واقعہ کے یاد آجانے سے دل پر اثر ہو جاتا ہے) ہاتھ جوڑ کے اور گڑا گڑا کے بلانے لگے

اللہ میرے حال پر رحم کرنا بھی نہ جاؤ نہیں معلوم کیا ہے کہ جی چاہتا ہے تم سامنے بیٹھی رہو اور مجھ بھر نظر اوجھل نہ ہو آج تک کبھی ان آنکھوں نے ایسا حسن نہیں دیکھا

پندرھواں باب

اٹھ دن کا امتحان

مین پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ وہ کچھ کچھ قابو میں آئے جاتے ہیں۔

لہذا مین نے دل میں کہا۔

شکھ جو ایک بہادر جاؤر ہے کسی کو سینک مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں کرتا۔

ہاتھی کسی کو دانت مارتا ہے تو کوئی گناہ نہیں سمجھا جاتا۔ شیر اگر نیچہ مارتا ہے اور بھینس ہنکرتی ہے تو کچھ گناہ نہیں ہے۔

اسی طرح اگر مین اس آئے سے جو خدا نے خاص ہم لوگوں کو عطا کیا ہے اپنی اور اون کی دونوں کی بھلائی کے لیے کام میں لاؤں تو بے شک کوئی جرم نہیں۔ اب وقت آگیا ہے۔

اب مجھے مسلح ہونا چاہیے۔ مرگن کے تیر۔ ابرو کے خنجر۔ ناوک نگاہ۔ برق تبسم۔ کند زلف۔ یہ آئے جو خاص ہم لوگوں کو خدا نے دیے ہیں تو کس لیے اگر آج کام میں نہ آئے تو کب آئیں گے۔

یہ ٹھکان کے اپنے شوہر کا کشور دل فتح کرے گا مین نے قصد کیا۔

اور اون سے ذرا ہٹ کے بیٹھ گئی اور بلا تکلف خوب گھل مل کے اون سے باتیں کرنے لگی۔

باتیں کرتے کرتے وہ میرے پاس کھسک آئے تو مین نے اون

سے کہا۔

آپ اس قدر بڑے کیوں آتے ہیں؟ ذرا الگ ہٹ کے بیٹھیے۔ معلوم ہوتا ہے آپ کو میرے پہچاننے میں غلطی ہوئی۔ (یہ جملہ ہنس کے مین نے اون

سے کہا اور جوڑا کھول ڈالا اور پھر باندھ لیا، بے شک آپ کو غلطی ہوئی مین کوئی خانگی کسی۔ آوارہ عورت نہیں۔

یہ کہنے کہ خوش قسمتی سے عالم طور پر دنیا کی سب عورتیں اس فن میں شائق نہیں ہیں
ورنہ ممکن تھا کہ دنیا میں کوئی مرد زندہ باقی رہ جاتا۔

آٹھ دن تک بن برابر اون کے پاس رہی محبت اور اخلاص سے ادھر ادھر
کی پیاری پیاری باتیں کیا کرتی تھی۔ بیودہ (دلگی) اور بے موقع لگاؤٹ یہ کوسبوں
اور آوارہ عورتوں کا طریقہ ہے۔

پہلے دن میں پیار سے باتیں کیں۔ دوسرے روز کچھ اور اصنافہ کر دیا۔ تیسرے
دن گھر کے کاروبار دیکھنے لگی تاکہ اون کو کھانے پینے نہانے اور سونے کا آرام ہو۔
چوتھے روز ادھر کا کام کاج برہمنی ماما کے سپرد کیا اور اون کے واسطے طرح
طرح کا خوش مزہ کھانا خود اپنے ہاتھ سے پکا کر اون کو کھلایا۔
پہان تک کہ اون کے لکھنے کے لیے قلم بھی میں ہی نے بنایا۔

اگر نصیب دشمنان اون کی طبیعت ذرا بھی بد مزہ ہوئی تو میں نے رات
بھر جاگ کے صبح کی۔ اور اون کی تیمارداری میں دل و جان سے مصروف
رہی؟

حضرات ناظرین! نہایت عاجزی سے یہ منت عرض کرتی ہوں کہ ہرگز آپ
یہ نہ خیال کیجئے کہ یہ باتیں تصنع اور بناوٹ کی راہ سے میں نے کی تھیں دلی محبت
سے نہیں کی تھیں۔

اس کا یقین سمجھئے گا کہ اندرا کے دل میں اس قدر غیرت اور غرور ضرور ہے
کہ وہ کسی لالچ سے اس دل سوڑی اور بہت سے کام نہیں کرے گی۔ نہ اُسے
اپنے شوہر کے ددلت مند ہونے کی طمع تھی۔ نہ اپنے کھانے پینے کے سہارے
کا خیال نہ رہا شوہر کے پا جانے کا لالچ راجہ اندرا کی مہارانی بن جانے میں وہ
ایسی خدمت نہیں کر سکتی۔

شوہر کے رجھانے کے لیے وہ لگاؤٹ اور محبت کی نظر کا جال بچھا سکتی ہے۔
مگر اس کی فریفتگی کے لیے جھوٹی محبت نہیں ظاہر کر سکتی۔ خدا نے اس میں سے
اندرا کو بنایا ہی نہیں۔ جو عورتیں بد قسمتی سے نہیں سمجھ سکتیں کہ کس لیے میں
یہ خدمت کرتی تھی وہ جہنم میں جانے والی عورتیں ضرور کہیں گی۔ کہ تہنہ جو یہ

سُوٹھوان باب

جذباتِ عشق

من اذان روز افزون کہ یوسف داشت و اشم
کہ عشق از پردہ عصمت برون آروز بخارا

فطرت کی جانب سے عورتوں کو مردوں کے جلانے کی جو ترکیبیں بتائی گئی ہیں میں نے وہ سب ترکیبیں اپنے شوہر کے جلانے چٹکیان لینے - اور لہجانے کے لیے آٹھ دن میں صرف کر دیں -

یہ عورت ذات اور سب باتوں کو تفصیل کے ساتھ کیونکر بیان کرے۔

آپ کے سامنے مجھے اور تمام باتوں کے دو ہر اس نے میں شرم معلوم ہوتی ہے۔ اگر من عاشق کا دل جلانا اور آتش شوق بھڑکانا نہ جانتی ہوتی تو گزشتہ شب کو یہ آگ کیونکر بھڑکتی مگر اس امر کے بیان کرنے کی مجھے جرأت نہیں ہوتی کہ میں نے کیونکر آگ لگائی اور کن ترکیبوں سے اُسے بھڑکایا۔

اس کتاب کی پڑھنے والی وہ عورتیں جنہوں نے اپنے پیار سے شوہر کی آرزوؤں کے خون کرنے اور اس کے دل کو ناز و انداز سے جلانے پر کمر باندھ لی ہوا اور اس کی آتش شوق بھڑکانے اور اپنے بازارِ حسن گرم کرنے کا دل میں مضبوط عہد کر لیا ہوا اور کامیاب بھی ہو گئی ہوں - وہی ان ترکیبوں اور کرشموں کو کچھ خوب سمجھ سکتی ہیں -

یا وہ ناظرین! جو ایسی سنگ دل عورتوں کے پالے پڑ گئے ہوں گے وہ بھی اس کا لطف اٹھا سکیں گے۔

اس امر کے بیان کر دینے میں چند انہیں ہے کہ عورتیں دنیا کے کانٹے ہیں جس قدر خرابیاں اور برائیاں ان سے واقع ہوتی ہیں اس قدر ہرگز مردوں سے نہیں ہوتیں۔

مین نے جو دعویٰ کیا ہے کہ آپ کو اس مسئلہ کو سمجھا دوں گی تو بہت اس سبب سے کہ یہ ایک بالکل موتی بات ہے اس کا سمجھنا یا سمجھانا کچھ بھی مشکل نہیں ہے۔ فیلبان جس طرح ہاتھی کو آنکس سے رام کر لیتا ہے۔ کو چبان گھوڑے کو چابک سے دھیرا کرتا ہے۔ چودا ہا اپنے مویشی کو ایک تیلی فچی سے زیر کرتا ہے یا ایک مخزن جس طرح آنکھیں دکھا کے اور بڑے بیور ڈال کے بند وستانی رعایا پر چب بٹھاتا ہے۔

اسی طرح ہم لوگ بھی ہنسی اور لگاؤ سے تم لوگوں کو اپنا مطیع اور فرمان دار بنا لیتے ہیں۔

فی نفسہ شوہر پرستی ہمارے خمیر میں پڑی ہے اور تصنع اور ظاہری محبت کا بڑا عیب اور بے جا الزام جو تم لوگ ہم پر لگانے ہو۔ یہ تمہاری سمجھ کا پھیر ہے اور عقل کا تصور ہے۔

تم لوگ کہو گے یہ بالکل غرور کی باتیں ہیں۔ یہ ٹھیک ہے۔ بے شک ہم لوگ مٹی کے تانوک گھرے ہیں اور ایسے نازک کہ پھول کی چوٹ سے بھی ٹوٹ جاتے ہیں۔

چنانچہ میں اپنے کام میں مشغول تھی۔ کہ کام دیو جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بغیر ماں باپ کے پیدا ہوا ہے مگر اوس کی بیوی ہے۔

گو اوس کا خیم فرضی اور خیالی ہے اوس کے پاس ایک تیر اور کمان ہے جس سے وہ پہاڑ کو بر مادیاتا ہے گو کہ تیر و کمان پھول کی ہے اور یہ بھی مشہور ہے کہ یہ دیوتا عورتوں کا غرور توڑنے والا ہے۔

اوس نے سارا کھیل بھگاڑ دیا۔ میں اپنے زعم میں ہنسی اور لگاؤ کا حوالہ بھگائے دوسرے کو پھنسانے چلی تھی اوس کو تو پھنسا لیا مگر خود بھی گرفتار ہو گئی آگ بھڑکانے چلی تھی اوس کو جلا یا اور خود بھی جل گئی۔

اوس سے رنگ کھیلنے گئی تھی اوس کو بھی رنگا اور خود بھی عشق کے رنگ میں شرا بور ہو گئی۔

شب خون مارنے گئی تھی خود ہی پھانسی پر چڑھا دی گئی۔ سچ ہے۔

دامِ محبت پھیلا یا اور جوڑا کھول کر پھر باندھا اور خوشبودار چوٹی اور بالوں کی
لٹون کو شوہر کے منہ پر مار کے اوس کے دل کو اپنی طرف مائل کیا۔ یہ سب شوہر
کی دولت مندی کی طرح میں کیا۔

جو پہلے وقت اور چھوڑی عورتیں ایسا خیال کریں گی وہ میرے حالات اور واقعات
ہرگز نہ ٹھہریں۔

تم لوگ دس لڑکیاں دس طرح کے مختلف خیال کی لڑکیاں ہیں۔ مردوں کو تو
جانے دو بھلا وہ عورتوں کے اس فن اور ہنر کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔
لیکن تم غور کر کے سنو۔

وہ میرے شوہر ہیں اور شوہر کی خدمت کرنا ہماری عین خوشی اور فرض ہے
اسی سبب سے میں ظاہری نہیں سچی محبت بلکہ تہ دل سے اُن کی خدمت کرتی
ہوں ؟

میں دل میں یہ خیال کرتی ہوں کہ اگر خدا نخواستہ یہ مجھے شریک نہ کریں تو
دنیا کی اصلی راحت جس سے میں آج تک محروم رہی اُس سے شاید آئندہ بھی مجھے
محروم رہنا پڑے گا اتفاق سے جو مجھے موقع ملا ہے تو تھوڑی دنوں کے لیے میں ملیجست
سے اُن کی خدمت گذاری کیوں نہ کر لوں۔

بس اسی خیال سے جان و دل سے اُن کی خدمت میں مصروف ہوں میں اس
خیال سے بہت خوش ہوں کہ تم میں سے بعض تو میرے مطلب کو سمجھ جائیں گی گو بعض
نہ سمجھیں گی نہ سہی۔

ہم اپنے ناظرین کو ہنسی دل لگی اور لگاؤ کا مطلب نہایت آسانی سے
سمجھائے رہتے ہیں۔ کالج کے طالب علم یا اساتذہ درجہ کے پاس شدہ (گریجویٹ)
حضرات یا وہ وکیل لوگ جو قانونی لیاقت میں حد سے زیادہ مشہور ہیں۔ ہنس
وہ بھی شوہر پرستی کی عقل کو نہیں سمجھ سکتے۔ جو لوگ کمسنی کی قبیح رسم کے مخالف
اور بیواؤں کی دوسری شادی کے موید۔ اور تعلیم نسوان کے حامی ہیں وہ لوگ
انہیں مسئلوں کو سمجھ سکتے ہیں۔ اور سمجھا سکتے ہیں۔ مگر وہ لوگ اس مسئلہ شوہر پرستی
میں بالکل جاہل اور ناتجربہ کار ہیں۔

دنیا بھر کی ذلت اور لوگوں کی چشمیں سب قبول بشرطیکہ وہ مل جائیں۔
لیکن اگر میری قسمت میں ان ذلتوں کے بعد بھی یہ دولت نصیب نہ ہو تو کیا
کروں گی یہ سوچ کے تنہائی کے وقت رو با کرتی تھی۔

مگر یہ خیال دل کو تسکین دیتا تھا کہ میرے شوہر کے حقیقت میں پرکٹ گئے
ہیں اور اون کی طاقت پر واز جاتی رہی ہے۔

کیونکہ میں نے اون کی آتش عشق میں گھی کی آہوتی ڈال دی تھی کہ آگ
دیر با اور مشتعل ہو دُنیا کے سب کام چھوڑ کے دِن بھرا دِن کو میرا منہ
دیکھتے گزرتا تھا۔

میں گھر کے کاروبار میں مصروف رہتی تھی اور وہ نئے بچے کی طرح میرے
پچھے پچھے پھرتے تھے۔

اون کے دلی جذبات اور جوش محبت اون کی ہر بات سے ظاہر تھی۔
مگر میرے ذرا تیور بدلتے ہیں وہ دب جاتے تھے کبھی میرے پانوں پر کپڑے
روتنے تھے۔ اور کہتے تھے دیکھو آٹھ روز تک میں نے تمہارا کتنا کسنا مانا لیکن
خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ کے کہیں چلی نہ جانا۔

میں نے دیکھا کہ اگر میں ان کو چھوڑ کے چلی جاؤں گی تو ان کا انجام بھی اچھا نہوگا
اور ان کا بہت برا حال ہو جائیگا۔

افسوس! جو نتیجہ امتحان کا میں سوچتی تھی وہ نہ نکلا کیونکہ مجھ پر بھی اُن
کی محبت کا بڑا اثر پڑا اور بالآخر ایک دوسرے کے مُطیع و فرمان بردار
ہو گئے۔

مگر وہ مجھے اسی طرح آوارہ اور بد وضع عورت سمجھتے رہے۔
غیر مجبوری میں نے اسے بھی برداشت کر لیا۔ اچھا جو وہ سمجھتے ہیں
سمجھیں۔

لیکن میں نے بھی ہاتھ کے پانوں میں زنجیر ڈال دی ہے۔

چاہ کُن را چاہ ور پیش
 میں بیان کر چکی ہوں کہ میرے شوہر کا حسن نہایت دل فریب اور
 دل کش ہے اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ حسن و جمال اُون کا نہیں ہے بلکہ
 اوس کی مالک میں ہوں پھر میں کیوں ناز۔ فخر اور غرور نہ کروں مجھے کسی
 کا ڈر پڑا ہے۔

اپنی فطرت اور چالاکی سے آگ بھڑکانا۔ اور ہنسی اور محبت سے اُون کے
 دل کو اپنا بنا لینا مجھے آتا ہے تو کیا اوس کا اوتار نہیں ہے۔

محبت! پیار اور چاہت کی نظر سے دیکھنا مجھے آتا ہے تو کیا اس کا جواب
 نہیں ہے۔ اُون کی خواہش بوسہ میں میرے غنچہ لب کھل کے پھولنا جالتے
 ہیں تو کیا اُون کے گلاب کے ایسے سرخ اور نازک ہونٹ شوق بوسہ میں
 میری طرف نہیں بڑھ سکتے اُون کی چاہت کی نظر میں اُون کی ہنسی دل کی
 میں اور اُون کی آرزو بوسہ میں اگر کچھ بھی میں بوالہو سی کی علامت سمجھتی
 تو بے شک میں جیت گئی تھی لیکن اب بازی عشق ہار گئی۔ کیونکہ اُون کی یہ
 سب باتیں فی نفسہ دلی الفت اور خالص محبت کی تھیں۔ بے شک میں ہار گئی
 اور وہ بازی لے گئے۔

اور اب میں نے مان لیا کہ دنیا میں پوری راحت اور سچا عیش ہی میں سمجھوں تو اُون
 سے اس جسم کا تعلق ہے۔

اب امتحان کی مدت ختم ہو چکی اور میں اُون کی محبت کے جال میں اس
 قدر زیادہ جکڑ گئی تھی کہ میں نے دل میں ٹھان لیا تھا کہ اگر وہ امتحان کا زمانہ
 ختم ہونے کے بعد مجھے اپنے پاس سے مار کے نکال بھی دیں گے جب بھی میں ہرگز
 نہیں جاؤں گی۔

اور میری کل کیفیت جاننے کے بعد بھی اگر مجھے اپنی بوی نہ بنائیں گے۔ اور
 بازاری عورت کی طرح رکھیں گے جب بھی میں منظور کروں گی۔

جس طرح سے اُون کا جی چاہے رکھیں گے مجھے اپنے سے جدا نہ
 کریں ذلت۔

مین۔ اچھا۔ اگر نہ جاؤ تو کیا ممکن نہیں ہے۔

وہ۔ واہ بغیر جانے چارہ نہیں۔

مین۔ وہاں سے کتنے دنوں میں آؤ گے۔ اگر جلدی واپس آنے کی امید ہو تو مجھے مین چھوڑتے جاؤ۔

وہ۔ جلدی واپس آنے کی امید کیونکر ہو سکتی ہے۔ کلکتہ میں مین کبھی اتفاقاً بضرورت چلا آیا کرتا ہوں اور وہ بھی چند دن کے لیے۔

مین۔ تو پھر اچھا تم سدھارو۔ مین تمہاری منزل کھوئی کرنی نہیں چاہتی (رو رو کے اور بچکیاں لے لے کے) جو میری قسمت میں بد اسے وہ ہوگا۔

طبیعت کو ہوگا قلق چند روز

ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی

وہ۔ مگر مین کیا کروں۔ مین تو بغیر تمہارے دیوانہ ہو جاؤں گا۔

مین۔ مین کچھ تمہاری بیادتا بیوی تو ہوں ہی نہیں (اس پر گویا وہ چونک پڑے) تم پر میرا کیا زور کیا دعوئے؟ تم چاہو تو اسی وقت مجھ کو چھوڑ دو۔

اس سے زیادہ ادھون نے مجھے نہیں کہنے دیا اور کہا۔

اچھا تو اس وقت اس بحث کی کیا ضرورت ہے؟ مین سوچ لوں۔ کل غور کر کے

مین اس کا جواب دینگا۔

شام کو ادھون نے رمن بابو کو ایک رقعہ لکھا کہ ”ایک بیچ کے معاملے میں آپ

سے مشورہ لینا ہے کسی وقت یہاں چلے آئیے۔

رمن بابو آئے مین دروازے کی درار میں سے سننے لگی کہ کیا باتیں

ہوتی ہیں۔

اد بابو نے کہا۔

او بابو۔ آپ کے ہاں اس جوان ماما کا کیا نام ہے۔

رمن بابو۔ کمودنی۔

او بابو۔ اس کا مکان کہاں ہے۔

رمن بابو۔ ابھی میں نہیں بتا سکتا۔

شہزادان باب

مکالمہ

تھوڑے دنوں تک کلکتہ میں ہم لوگوں نے نہایت آرام و آسائش اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ ادا باو ایک خطا با تھا میں لیے ہوئے مغموم اور متفکر سے بیٹھے ہیں۔

میں نے پوچھا۔ کیوں۔ اس وقت تم اداس کیوں ہو۔
وہ۔ گھر سے طبعی کا خط آیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ جلد ہی آؤ۔
میں بے ساختہ گھبرا کے اٹھی۔

اور میں۔

اون کی مفارقت کی خبر سن کے میرا دل ہل گیا۔ کھڑی ٹھنی بیٹھ گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اونہوں نے محبت سے میرا ہاتھ پکڑ کے اٹھایا اور گلے سے لگایا۔

پیار کر کے آنسو پونچھے اور کہا۔

وہ۔ جب تھے خطا آیا ہے اسی تکرین میں بھی مبتلا ہوں۔ مگر تم مطمئن رہو میں بغیر تمہارے نہیں جاؤں گا۔

میں۔ مگر وہاں بھکو کیا کہہ کے لوگوں سے ملاؤ گے۔ اور کہاں اور کس طریقہ سے بچے رکھو گے؟

وہ۔ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ گھر میں اظہار کریں یا نہ کریں۔ اور نہ کریں تو کیونکر نہ کریں۔ وہ کچھ شہر تو ہے ہی نہیں کہ تم کو کسی مکان میں رکھ دوں اور کسی کو پتہ نہ لگے۔ دوسرے دن وہاں سب کو تمہارا جانا معلوم ہو جائے گا۔

او۔ وہ عورت اب کہاں ہے۔

ر۔ آپ ہی کے مکان میں۔

اس پر ذرا چوکنا ہوئے اور کہا۔ آپ کو کیونکر معلوم ہوا۔

مجھے اس کے جواب کا بھی اختیار نہیں دیا گیا۔

بس آپ کے سوالات جرح ختم ہوئے یا نہیں۔

او۔ جی ہاں۔ اب مجھے کچھ پوچھنا نہیں ہے۔ مگر آپ نے ان سوالات کی وجہ کیوں نہیں پوچھی۔

ر۔ دو سببوں سے۔ اولاً اس سبب سے کہ اگر میں پوچھوں گا بھی تو آپ بتائیں گے کیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔

او۔ بیشک میں نہیں بتاؤں گا۔ اچھا دوسری وجہ کیا ہے۔

ر۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ میں جانتا ہوں جس سبب سے آپ پوچھتے ہیں۔

او۔ آپ جانتے ہیں تو بتائیے۔

ر۔ بتاؤں گا نہیں۔

او۔ پھر آپ تو سب جانتے ہیں۔ اب بتائیے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہوں یا نہیں۔

ر۔ بہت اچھی طرح سے آپ خود کو دنی سے پوچھ لیجئے۔

او۔ ایک بات اور ہے۔ کمودنی کے متعلق آپ جو کچھ حالات جانتے ہیں۔ وہ

سبب ایک کاغذ پر لکھ کے اور اپنے دستخط کر کے کیا آپ مجھے دے سکتے ہیں۔

ر۔ دے سکتا ہوں لیکن اگر آپ اس شرط پر رضامند ہوں کہ وہ کاغذ

باضابطہ کمودنی کے پاس رہے اور آپ اُس سے راستے میں نہ دیکھیے بلکہ گھر پہنچ

کے دیکھیے۔

او۔ (کچھ سوچ کے) میں منظور کرتا ہوں۔ مگر اُس سے میرا مطلب نکل سکے گا۔

ر۔ جی ہاں نکل سکے گا۔

بعد اس کے تھوڑی دیر تک اور اُدھر اُدھر کی باتیں کر کے رات باو

چلے گئے۔

او بالو۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔ یا بوہ۔

رمن بالو۔ جی ہاں زندہ ہے۔

او۔ آپ جانتے ہیں اس کا شوہر کون ہے۔

ر۔ ہاں جانتا ہوں۔

او۔ اس کا کیا نام ہے۔

ر۔ معاف کیجئے اس وقت یہ بھی میں نہیں بتاؤں گا۔

او۔ کیوں؟ کیا کوئی راز ہے۔

ر۔ جی ہاں اس میں ایک راز ہے۔

او۔ آپ کے بیان وہ کیوں کر آئی۔

ر۔ میری خلیا ساس کے پاس سے میری بیوی نے آئی تھیں۔

او۔ اچھا ان فضیل باتوں کے دریاقت کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ یہ بتائیے

کہ اس کے اطوار کیسے ہیں۔

ر۔ بہت ہی اچھے چال چلن ہیں۔ فقط ایک عیب ہے کہ مزاج میں ذرا شوخی ہے

میری بڑھیا ماما کو ہر وقت چھیڑا کرتی تھی۔

او۔ سنسی دل لگی اور مذاق کو میں نہیں پوچھتا میں یہ پوچھتا ہوں کہ وہ کس چال

چلن کی عورت ہے۔

ر۔ میں تو کہہ چکا کہ دنیا میں اس چال چلن کی عورت کیا ہے۔

او۔ آخر آپ یہ کیوں نہیں بتاتے کہ اُس کا مکان کہاں ہے۔

ر۔ افسوس! میں راز کے افشا کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔

او۔ اچھا اُس کے شوہر کا گھر کہاں ہے۔

ر۔ اُس کا بھی وہی جواب۔

او۔ اس کا شوہر زندہ ہے۔

ر۔ جی ہاں۔

او۔ آپ اسے جانتے ہیں۔

ر۔ جی ہاں جانتا ہوں۔

تجارت کی باتوں کو بچھنے سے سنتی رہی تھی اور بخوبی واقف تھی۔ لہذا اون کے مذاق کے موافق مین نے اس قسم کی گفتگو شروع کی کہ اون کا دل پہلے۔ مگر یہ کوشش بھی تے فائدہ ہوئی اور اون کا دل نہ بہلا بلکہ اس کا اثر یہ ہوا کہ میری جملہ کائنات اور بچ و دلال اور دونا ہو گیا۔

دوسرے دن وہ سویرے اٹھے اور اٹھ کے نہانے نہانے کے کھانا کھا یا اور میرے پاس آ کے بیٹھے۔ اور کہنے لگے۔

مین تم سے جو کچھ پوچھوں سب کا جواب بلا کم و کاست صحیح صحیح دینا۔
مجھے کل کارمن بابو کا مکالمہ یاد آگیا۔ مین نے جواب دیا۔

جو کچھ کہوں گی سب سچ کہوں گی مگر تمہارے سب سوالوں کا جواب نہیں دے سکتی۔

وہ۔ مین نے سنا ہے کہ تمہارا شوہر زندہ ہے۔ اس کا کیا نام ہے۔ اور اس کا گھر کہاں ہے۔

مین۔ ابھی نہیں تھوڑے دنوں کے بعد بتاؤں گی۔

وہ۔ آج کل وہ کہاں ہے۔

مین۔ یہیں کلکتہ میں۔

وہ۔ (ذرا چونک کے) این! مین بھی کلکتہ میں اور وہ بھی کلکتہ میں! پھر تم دھان کیوں نہیں جانتی ہو۔

مین۔ مجھ سے اون سے جان پہچان نہیں ہے۔ ناظرین! دیکھو مین اس وقت تک سب سچ کہہ رہی ہوں۔

ادبالبو میرے جواب سے سخت متحیر ہوئے اور کہا۔

یہ کیا؟ میان بیوی مین جان پہچان نہیں۔

بڑے تعجب کی بات ہے۔

مین۔ کیوں اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ آپ ہی بتائیے آپ سے آپ کی بیوی سے جان پہچان ہے۔

وہ۔ (ذرا عجیب کے) وہ تو اتفاق ہی ایسا ہو گیا تھا۔

مین۔ پھر اسی طرح کا اتفاق دوسرے کے واسطے بھی ہو سکتا ہے۔

اور اوبابو میرے پاس آئے۔
مین نے پوچھا۔ یہ سب باتیں آپ کیوں دریافت کر رہے تھے۔

وہ۔ کیا تم نے سن لیا۔

مین۔ ہاں پوری گفتگو سنی

مین سوچتی تھی کہ تمہارا خون کر کے مجھے تو گویا پھانسی ہو چکی پھر اب پھانسی کے بعد

کیا تدارک ہو سکتا ہے۔

وہ۔ قانون عشق کے مطابق ہو سکتا ہے۔

آٹھارہواں باب

اسرار عشق

اخفاے ناز عشق کوئی ہم سے سیکھ جائے

حد ہو گئی کہ اون سے بھی اب تک کما نہیں

اوس روز دن بھر اور رات بھر اوبابو سخت متفکر رہے۔ مجھ سے بھی کچھ زیادہ گھل
بل کے باتیں نہیں کیں۔ گو الگ الگ رہے مگر میری صورت معمول سے زیادہ
غور سے دیکھتے رہے۔

یہ دیکھ کے میرا دل کڑھنے لگا۔ اور اپنا سچ پچہا کے مین اون کا دل بہلانے
کی کوشش کرنے لگی۔ پھول کے ہار پھول کے گلہ تے اور مختلف چیزیں بنا کے
مین نے اون کو دیں۔ خوشبودار گلوریاں بنائیں۔ مختلف قسم کا کھانا
پکا دیا۔

مین ایک آنکھ سے روتی تھی ایک آنکھ سے ہنستی تھی۔ جب زیادہ دل
بھرا آتا تھا آڑ مین جا کے دل کی بھڑاس نکال لیتی اور پھر آ کے اون سے ادھر ادھر کی
گپیں اوڑانے لگتی۔

مجھے معلوم تھا کہ وہ کاروباری آدمی ہیں اور مین ان معاملات داد و ستد اور

مین۔ کیون کیا ہوا۔

وہ۔ مجھے تعجب یہ ہے کہ تمہیں میری بیوی کا نام انڈرا کیونکر معلوم ہوا اور میرے دل کی بات تم کیونکر سمجھ گئیں۔ تم آدمی ہو یا کوئی دیوی۔

مین۔ بحث پھر ہوگی کہ میں کون ہوں۔ مگر سر دست میں تم سے جرح کرتی ہوں ٹھیک ٹھیک جواب دینا۔

وہ۔ گھبرا کے۔ میں تیار ہوں پوچھو۔

مین۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے پہلے دن مجھ سے کہا تھا کہ اگر تمہاری بیوی مل جائیگی جب بھی تم ان کو شریک نہ کر دو گے۔ کیونکر اس سے ڈاکو لے گئے تھے اس کے شریک کرنے میں تمہاری ذات میں خلل پڑے گا۔

پھر مجھے اندرا پنا کے نے جانے میں کیا وہ خون نہیں ہے۔

وہ۔ حسان ڈر رہے کیون نہیں۔ بہت بڑا ڈر ہے۔ لیکن اس میں میری جان کا ڈر تو نہیں ہے۔ اور دوسری صورت میں میری جان کا ڈر ہے۔ تو کیا ذات جان سے زیادہ ہے؟ اور اس صورت میں بھی چند ان ہرج نہیں ہے۔

کیونکہ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انڈرا برادری سے خارج ہو گئی تھوڑے دن ہوئے کالا دیگھی کے سب ڈاکو گرفتار ہوئے۔ پن اٹھون نے اپنے سب جرموں کا اعتراف کیا۔ اس اقرار میں اٹھون نے انڈرا کے متعلق صرف اسی قدر کہا کہ ہم لوگوں نے اس کا زہور و غیسہ چھین کے اس کو چھوڑ دیا۔ اب ہمیں نہیں معلوم وہ کدھر چلی گئی۔ اور اب کہاں ہے فرض کہ وہ مل جائے تو ایک چھوٹا قصہ اس کی عصمت باقی رہنے کا بنا کے ظاہر کر دیا جائے گا۔

انڈرا اس پر بھی یقین نہ آیا تو زیادہ برین نیست پنچن کو گنگاری کا روپیہ دے کے برادری میں انڈرا کو داخل کر لیا جائے گا۔

میرے پاس روپیہ ہے اور روپیہ وہ چیز ہے کہ سب کو مطیع کر لیتا ہے؟

وہ۔ اچھا خیر۔ آئندہ تمہارے مہیاں تم پر دعویٰ تو نہ کریں گے۔
 مین۔ اون کا دعویٰ کرنا بابت نہ کرنا میرے اختیار میں ہے۔ اگر میں انھیں اپنے تئیں
 پہچنوادوں تو میں نہیں کہہ سکتی کہ وہ کیا کارروائی کریں گے۔
 وہ۔ اچھا سنو۔ جو میں نے تصفیہ کیا ہے وہ صاف صاف بیان کرتا ہوں تم بھی
 ناشارا اللہ سمجھا رہو ذرا غور کر کے مشورہ دو۔

مین۔ اچھا کو تو۔

وہ۔ بھگے بہر طور مکان جانا تو ضرور ہے۔

مین۔ سمجھی۔

وہ۔ مگر وہاں سے جلدی نہیں آسکونگا۔

مین۔ اچھا یہ بھی سنا۔

وہ۔ تمہیں بیان چھوڑ کے میں تنہا نہیں با سکنا در نہ بن زندہ نہیں رہونگا۔
 گوان سب باتوں کے سننے سے میرا دم گھٹنے لگا۔ تاہم میں نے نہایت خندہ پیشانی
 سے جواب دیا۔

مین۔ تمہارا خیال غلط ہے۔ وہی مثل ہے۔ کہ اگر چانولی ڈال دو گے تو کوے
 ہزار دن آجائیں گے۔

وہ۔ مگر کوئے کو نل کے نعم البدل کب ہو سکتے ہیں۔ خیر تم کو بھی ضرور ساتھ
 لے چلونگا۔

مین۔ مگر کھو گے کہاں؟ اور اون لوگوں سے کیا بیان کرو گے۔

وہ۔ میں ان سب کو ایک بڑا چکر دوں گا۔ کل دن بھر اس مسئلہ پر غور
 کرتا رہا۔

یہی سبب تھا کہ میں نے تم سے اچھی طرح بات نہیں کی۔

مین۔ یہی فترا کر دے گا کہ یہ "اندرا" ہے اور بابو رام رام دت کے یہاں
 مجھے بل گئی ہے۔

وہ۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ آخر تم ہو کون؟ یہ کہہ کے وہ خاموش ہو گئے اور مجھے غور
 سے اور حیرت کی نظر سے دیکھنے لگے۔

ابھی تم مجھ سے پوچھتے تھے کہ تم آدمی ہو یا دیوی تو میں آدمی نہیں ہوں (یہ سن کر وہ چونک پڑے) یہ پھر بتاؤں گی کہ میں کون ہوں۔ مگر اس وقت صرف اتنا کہتی ہوں مجھ سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ ادن کو میری زبان سے یہ سن کے سخت تعجب ہوا۔

وہ عقلمند اور ہوشیار بے شک ہیں اگر عقلمند اور ہوشیار نہ ہوتے تو اس قدر قلیل مدت میں اتنا یاد دہا دینا ممکن نہ ہو سکتا۔

مگر بات اتنی ہے کہ ذرا وہ سیدھے آدمی ہیں جیسا کہ ناظرین کو ادن کی باتوں سے ظاہر ہو گیا ہوگا۔

وہ بہت ہنس مکھ اور خلیق اور منسار ہیں۔ اور چونکہ رمن بابو۔ یا اور موجودہ زمانے کے لڑکوں کی طرح اعلیٰ تعلیم نہیں پائی تھی اس سبب سے وہ مذہب کے پابند اور دیوتاؤں کے قائل بھی تھے۔

بچپن ہی سے دور دور کے سفر کیے تھے اور مختلف واقعات بھوتوں اور پھلپھوٹوں کے سنے تھے۔ اس سبب سے ان امور میں بھی وہ ضعیف الاعتقاد ہیں جن ترکیبوں اور جس عقلمندی سے میں نے اون کو اپنے اوپر مائل کیا وہ اور بھی انھیں یاد تھا۔ اور میں نے جو مبہم جوابات اون کو دیے تھے وہ بھی یاد تھے اب جو میں نے اون سے کہا کہ میں آدمی نہیں ہوں تو ان کے دل کو یقین ہو گیا کہ بے شک یہ آدمی نہیں ہے۔

تھوڑی دیر تک وہ مہو رہے آخر کو بڑی مشکل سے اپنے خیال کو ادھر سے ہٹا کے اور دل کو مضبوط کر کے انھوں نے مجھ سے کہا۔

وہ۔ تم جو دعویٰ کرتی ہو کہ تم آدمی نہیں ہو تو جو کچھ میں پوچھوں اس کا ٹھیک جواب دو۔

میں۔ اچھا پوچھو۔

وہ۔ یہ تو تم جانتی ہو کہ میری بوی کا نام اندر ہے اب یہ بتاؤ کہ اس کے باپ کا کیا نام ہے۔

میں۔ ہر وہی دت۔

ای ذر تو خدا نئی ولیکن بخدا
ستار سیو بڑا متاضی کجا جاتی

کوئی ہزار عیب کرے روپیہ اوس پر خاک ڈال دیتا ہے۔

مین۔ اگر یہ سب جھگڑے مٹ جائیں گے تو پھر جھگڑا کس بات کا باقی رہے گا۔
مجھے تو کوئی جھگڑا نہیں معلوم ہوتا ہے۔

وہ۔ کیوں جھگڑا کیوں نہیں ہے؟ تمہارے مصنوعی اندر اپنے سے کھٹکا ضرور ہے
اگر کھل جائے تو؟

مین۔ تمہارے گھر میں نہ کوئی مجھے پہچانتا ہے نہ اصلی اندر اکو۔ کیونکہ تمہارا ہی
بیان ہے کہ ایک دفعہ اور وہ بھی کم سنی مین تم لوگوں نے اوس کو دیکھا تھا پھر
کیونکر یہ راز کھل سکتا ہے

وہ۔ ممکن ہے کہ باتوں باتوں میں حال معلوم ہو جائے۔ ایک اجنبی آدمی کہیں
جا کے ایک ایسا آدمی بن جائے جس سے لوگ واقف ہوں تو ضرور ایک نہ ایک دن
ظاہر ہو جائیگا۔

مین۔ اچھا تو تم سب باتیں سکھا پڑھا دو۔
وہ۔ واہ! مین ہزار سکھا پڑھا دوں مگر پھر بھی سب باتیں مین کیونکر سکھا سکتا
ہوں۔ نہیں معلوم وہ کس وقت کیا پوچھ بیٹھیں۔ ممکن ہے مجھی سے سکھانے
سے جو بات رہ گئی ہو وہی بات پوچھیں بہت سی باتیں اپنی سسراں کی مین خود
نہیں جانتا مگر وہ لوگ جانتے ہیں۔

اچھا اس کو بھی جانے دو۔ فرض کرو۔ کہ اصلی اندر آہو نیچے اور تم دونوں
کا امتحان ہو اور شادی کے دن کے حالات پوچھے جائیں۔ تو اس وقت تمہارا
فریب کھل جائے گا۔

اس پر مجھے ہنسی آگئی مگر ابھی تک اپنا کچا چٹھا سنانے کا وقت نہیں آیا تھا
اس سے مین چپ ہو رہی۔

تاہم مین نے اتنا کہا کہ۔ مجھ سے کوئی جیت نہیں سکتا تمہاری اصلی اندر ابھی
ہرگز مجھ سے نہیں جیت سکتی۔

کی رسم کس جگہ پر ہوئی تھی۔

مین۔ پوجا کے دالان کے کچھم اور اتر کے کو۔ نے مین۔

۵۱۔ اچھا۔ سمبردان کیا کس نے تھا۔

مین۔ اندرا کے چاکشن موہن دت نے۔

وہ۔ شادی کے وقت کس عورت نے میرا کان زور سے پکڑا تھا، مجھے ادس کا نام بخوبی

یاد ہے۔ تم بتاؤ اس کا کیا نام ہے۔

مین۔ بند دبی بی۔ بڑی بڑی آنکھیں۔ سرخ و سنید رنگ۔ گلابی ہونٹ ناک مین

نتھ۔ بنے ہوئے تھیں۔

۵۲۔ بے شک تم ٹھیک ٹھیک بتا رہی ہو۔ مین خیال کرتا ہوں کہ شادی مین تم

شریک ہوئی ہوگی یا تم سے ادن۔ مے کچھ غراہت ہوئی۔ کمون! تم سے ادن سے

رشتہ داری ہے۔

مین۔ رشتہ دار۔ پیش خدمت اور ماما بھی یہ سب باتیں جان جا سکتی

مین۔ کوئی ایسی بات پوچھو ہو بانکل راز کی ہو مین ادس کا بھی جواب

دون گی۔

۵۳۔ اندرا کی شادی کس مینے مین ہوئی تھی۔

مین۔ بیساکھ کی ستائیسویں تاریخ اور فلان سال مین ہوئی تھی۔

وہ۔ (تھوڑی دیر سوچنے کے بعد) ”اگر تم آجائے دو تو دو باتیں اور

پوچھوں“؟

مین۔ ہاں پوچھو پوچھتے کیوں نہیں ہو۔

وہ۔ شادی کے بعد جب مین اندرا کو نے کے خلوت گاہ (مجلہ عروسی)

مین گیا تھا اور ادس دقت مین نے اوسکی کیا سوال کیا تھا اور ادس نے کیا

جواب دیا تھا۔

اس سوال کے جواب مین مجھے ذرا دیر ہوئی۔ اور دیر ہونے کی یہ

وجہ نہیں تھی کہ مجھے یاد نہ تھا بلکہ اس سوال پر وہ سارا واقعہ میری آنکھوں کے

سامنے پھر گیا اور بے اختیار میرا دل بھرا با اپنی طبیعت کو سنبھالنے مین ذرا جواب

وہ - ادن کا مکان کہاں ہے -

مین - ہمیش پورین -

وہ - (ذرا پریشان ہو کر) تم کون ہو -

مین - تم سے پہلے ہی کہ چکی ہوں کہ ابھی یہ نہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں - اس وقت اسی قدر کافی ہے کہ میں آدمی نہیں ہوں -

وہ - تم کہہ چکی ہو کہ میں کالا دیگی کی رہنے والی ہوں اور وہاں کے لوگ اندرا کے لٹنے اور ڈاکوؤں کے واقعے کو جانتے ہیں اور تمہیں لوگوں سے یہ سب باتیں تم کو بھی معلوم ہونی ہوں گی - لیکن اب یہ بتاؤ - تو جانیں کہ ہر مومن دت کے مکان کا پچھا تک کس رخ ہے -

مین - دھن کی طرف ایک عالی شان پچھا تک ہے اور اس کے دونوں پہلوں پر دو شیر بنے ہوئے ہیں -

وہ - اُن کے کیئے لڑکے ہیں -

مین - ایک -

وہ - نام کیا ہے -

مین - بسنت کنور -

وہ - لڑکیاں کیئے ہیں -

مین - جس وقت آپ کی شادی ہوئی تھی - اس وقت دو لڑکیاں تھیں -

وہ - دونوں کے نام کیا ہیں -

مین - اندرا - اور کامنی -

وہ - ادن کے مکانات کے قریب کوئی تالاب ہے -

مین - ہاں ہے - دیوی دیگی اوس کا نام ہے - اور اوس میں کوکا بلی اور للی بہت پھولتی ہے -

وہ - ہاں میں بھی دیکھ چکا ہوں - کیا تم ہمیش پورین بھی کسی زمانہ میں رہتی تھیں

ہاں بے شک رہی ہوگی - اور نہ یہ باتیں تمہیں کیونکر معلوم ہوتی ہیں اور بھی

کئی باتیں پوچھنا ہیں - اچھا یہ بتاؤ کہ اندرا کی شادی کے وقت (سمپردان) نکاح

اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے پوچھا۔
پھر اور پوچھو گے۔

۵۵۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یا تو تم خود اندرا ہو یا کوئی دیسی ہو۔

انیسواں باب^{۱۹}

پری

میں نے دیکھا کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ میں اپنے کو ظاہر کر دوں کیونکہ
اونھوں نے خود اپنی زبان سے کہا کہ ”یا تم اندرا ہو یا کوئی دیوی“
مگر میں نے خیال کیا کہ تا وقتیکہ ان کو پورا یقین میرے اندرا ہونے
کا نہ ہو دے اپنے تئیں چھپانا ہی مناسب ہے۔ اسی بنا پر میں نے
ادن سے کہا۔

میں۔ تو اب غور سے سنو میں اپنی نسبت کوئی بات چھپانا نہیں چاہتی۔
کام روپ میں میرا استھان (اکھاڑہ) تھا۔ میں بھگوتی جی کے ہامندر
میں ادن کے ساتھ رہتی تھی۔

ہماری نسبت لوگوں کا عموماً یہ خیال ہے کہ ہم لوگ آسیب ہیں مگر اصل
ہم سب پر یان ہیں۔

بھگوتی جی نے مجھے ایک تصور پر وعادی جب سے پر وہ دنیا پر عورت
کے بھیس میں رہتی ہوں۔

اور یہ موجودہ مصیبت ناک حالت بھی اُسی بد دُعا کا نتیجہ ہے۔

لیکن اب میری اس مصیبت کی زندگی کی مدت قریب ختم ہے۔

کیونکہ اب میں نے بھگوتی جی کو پوجا پاٹ کر کے راضی کر لیا ہے اور
انھوں نے حکم لگا دیا ہے کہ مہا بیرون جی کے درشن سے اس بد دُعا کا
اثر جاتا رہے گا۔

مین دیر ہوئی۔

جس پر اونھون نے ہنس کے کہا۔

وہ۔ وہ مارا اب تم ہار گئیں۔ مین پہچان گیا کہ تم آدمی ہو۔

مین آنکھوں ہی آنکھوں مین آنسو پی گئی۔ اور جواب دیا۔

مین۔ واہ کہیں ہرانا دیا ہو۔ سنو۔ تم نے اندر اسے پوچھا تھا بتاؤ تم سے مجھ سے آج کیا رشتہ ہوا اور اوس نے جواب دیا تھا۔

کہ آج سے تم میرے دیوتا اور مین تمھاری پوجا کرنے والی۔ اس کا جواب تو پایا۔ اب بتاؤ دوسری بات کیا ہے۔

وہ۔ اب مین تم سے پوچھتے ڈرتا ہوں۔ میری عقل کام نہیں کرتی۔ میرے تو آنے خواں غائب ہوئے جاتے ہیں۔

اچھا خیر شادی کے دو سکر دن اندر انے دلی سے مجھے گالی دی تھی اور مین نے اوس کو سزا دی تھی۔

بتاؤ اوس نے کیا گالی دی تھی اور مین نے اوس کو کون سی سزا دی تھی۔

مین۔ تم نے اندر اکا ہا تھا اپنے ایک ہاتھ مین لے کے اور دوسرا ہاتھ اوس کے شانے پر رکھ کے اوس سے پوچھا تھا۔

اندر اوتاؤ مین تمھارا کون ہوں۔ اوس پر اندر انے جواب دیا کہ تم میرے نندونی ہو۔ اور تم نے اوس کی سزا یہ دی تھی کہ اُس کے منہ پر آہستہ سے مارا تھا اور پھر پیار بھی کر لیا تھا۔

یہ کہتے کہتے میرے دل مین ایک عجیب قسم کا جوش پیدا ہوا اور یہ خیال کر کے کہ یہ سب سے پہلا بوسہ تھا۔ میرے دل مین ایک عجیب لطف آمیز اثر پیدا ہوا۔

اور اس کے بعد اتنے دنوں تک کی مفارقت کا جو خیال آیا تو طبیعت افسردہ ہو گئی۔

مین یہ سوچ رہی تھی کہ مین نے دیکھا کہ اونھون نے اپنا سر تکیہ پر رکھ لیا

کا اعادہ کیا اس کے بعد مجھ سے کہا۔
 رمن بابو۔ شو بھاشنی کو کوئی پتہ نام دے دو گی۔
 میں۔ فقط اتنا کہہ دیجئے مجھ کو کہ کل نوپیش پور جاؤں گی وہاں پہونچ کے
 دیوی جی کی بددعا کے اثر سے نکل جاؤں گی۔
 او بابو۔ (رمن بابو سے) کیا ان کی پوری سرگزشت سے آپ لوگ بھی بخوبی
 واقف ہیں۔

عقلمند رمن بابو نے جواب دیا۔
 نہیں۔ مجھے تو ان کی مفصل کیفیت نہیں معلوم۔ ہاں شو بھاشنی البتہ
 جانتی ہیں۔

باہر آ کے میرے شوہر نے رمن بابو سے پوچھا۔
 آپ بھوت پریت اور ریون کے قائل ہیں۔
 رمن بابو۔ (دل لگی سے)۔ ہاں قائل کیون نہیں ہوں۔
 اور شو بھاشنی تو کہتی تھی کہ کمودنی پر بددعا کا اثر ہے ورنہ اصل میں
 یہ بری ہے۔

او بابو۔ اپنی بیوی سے اچھی طرح دریافت کیجیے گا۔ کہیں کمودنی اندرا
 تو نہیں ہے۔

رمن بابو نے کچھ جواب نہیں دیا اور رہتے ہوئے چلے گئے۔



وہ - مہا بھیر دین جی کا مندر کمان ہے -
 مین - ہمیشہ پور میں - تھاری سسرال کے اتر جانب واقع ہے اور
 تھاری سسرال واہن کا ٹھا کر ودارہ وہی ہے - اوس مکان سے
 بالکل متصل ہے کھڑکی کی راہ سے اوس میں داخل ہونے میں -
 چلو ہمیشہ پور چلیں -

وہ - (کچھ سوچ کے) بھی میں جانتا ہوں - تمہیں میری اندرا ہو کہو دنی حقیقت
 میں اگر تم اندرا نکلیں تو بڑی خوشی کی بات مجھ سے بڑھ کے دنیا میں کوئی خوش
 نصیب نہ ہوگا - اگر میرا خیال صحیح ہوا -

مین - ہمیشہ پور میں کے خود ہی ظاہر ہو جائے گا کہ میں کون ہوں -
 وہ - تو چلو - کل ہی بیان سے روانہ ہو جائیں - کالا دیگی پودنچ کے میں تم کو
 ہمیشہ پور بھیج دوں گا اور میں مکان چلا جاؤں گا - دو ایک دن وہاں ٹھہر کے
 میں بھی ہمیشہ پور آ جاؤں گا -

مگر میں تم سے ہاتھ جوڑ کے کہتا ہوں کہ میری جان پر رحم کرو اور اندرا
 ہو جاؤ - اگر کو دنی ہو یا پر ہی ہو - جب بھی مجھے نہ چھوڑنا -

مین - نہیں ہرگز نہیں - تم خاطر جمع رکھو - بد دعا کا زمانہ ختم ہونے کے
 بعد وہی جی کی عنایت سے میں تم کو پاس کون گی - اگر پر ہی بھی آ جاؤں
 گی - جب بھی تم کو ہرگز نہ جھوٹوں گی - تم تو میری جان سے زیادہ
 پیارے ہو!

"یہ تو چیل کی ایسی باتیں نہیں ہیں - یہ کتے بولتے وہ باہر
 چلے گئے -

کوئی شخص اُن کی ملاقات کو آئے تھے - سوار میں بابو کے اور
 کون ہو سکتا ہے -

تھوڑی دیر کے بعد میں بابو کو پیے ہوئے اندر آئے -
 میں بابو نے ایک لفافہ مجھے دیا جس پر ہر کی ہوئی تھی - اور اوس
 کے بارے میں جو کچھ اُنہوں نے میرے شوہر سے کہا تھا مجھ سے بھی اس

مگر کامنی سے مین نے مفصل رواد بیان کی۔ مین بیان کر چکی ہوں۔ مگر کامنی میری چھوٹی بہن ہے اور حد سے زیادہ مسخری اور دل لگی باز ہے چنانچہ اُس نے مجھ سے کہا۔

اگر دولہا بھائی اس قدر سیدھے ہن تو انہیں بنانا چاہیئے۔

مین۔ ہاں۔ بناؤ۔ مین بھی یہی چاہتی ہوں۔

اب ہم دونوں بہنوں نے صلاح کی اور گھر والوں کو بھی سکھانا پڑا۔ مان کو بھی کچھ تھوڑا بہت سکھانا پڑا۔

کامنی نے صاف صاف اُن سے کہہ دیا کہ ابھی تک بہن کو وہ اندرا نہیں سمجھے ہیں۔ یہاں وہ آنے والے ہیں۔ وہ آئیں تو تھوڑی دیر کی دگلی کے بعد اُن پر ظاہر کیا جائیگا۔

سب کا ردائی ہم لوگ کر لیں گے مگر آپ اُن پر ظاہر نہ کیجئے کہ یہاں بہن آگئیں۔

دوسرے دن داماد صاحب تشریف لائے میرے والدین نے داماد کی حد سے زیادہ خاطر مدارات کی۔

باہر والوں نے بھی ان پر میرا آنا ظاہر نہیں کیا اور نہ خود اُونہوں نے کسی سے دریافت کیا۔

اندرا جب کھانا کھانے کو آئے تو بہت ہی اُداس اُداس اور افسردہ معلوم ہوئے کھانا کھانے کے وقت مین ہٹ گئی تھی مگر کامنی اور ہمسائے کی دوا ایک بھولی بہنیں سامنے بیٹھی تھیں۔

شام ہو چکی تھی۔ کامنی اُن سے ادھر اُدھر کی باتیں پوچھنے لگی۔ وہ بے چارے گردن نیچی کیئے فچکے سے ہر بات کا جواب دیتے تھے۔

مین آڑ مین کھڑی ہوئی سب سنتی تھی۔ آخر اُن سے نہ رہا گیا۔ اُونہوں نے کامنی سے پوچھا۔ تمہاری بہن کہاں ہیں۔ کامنی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔

میسوان باب

پری کا غائب ہو جانا

اسی قسم کی باتوں سے دل بہلاتے ہوئے ہم لوگ کھلتے سے روانہ ہوئے اور جس مقام سے میری بدقسمتی اور مصیبت کی ابتدا ہوئی تھی اسی مقام پر پہنچے۔

مجھے کالا دیگھی سے ہمیش پور سوار کر دیا اور منوہر پور روانہ ہوئے۔ سب اہیوں اور کھارون کو مین نے گائون کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور مین گائون مین یکہ و تنہا پیادہ پا چلی۔

اپنے مکان کے سامنے پہنچ کے ایک تنہائی کی جگہ بیٹھ کے پہلے دل کھول کے روئی پھر مکان مین داخل ہوئی۔

پہلے میرے بڑے باپ کا سامنا ہوا اور ڈر کے مین اون کے قدموں پر گر پڑی۔

جو نہیں اونہیں نے مجھے دیکھا۔ خوشی کے مارے بالکل بیخوش و حرکت ہو گئے حیرت اور مسرت سے اونہیں سکتا سا ہو گیا۔

اوس وقت اپنی پوری سرگزشت بیان کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

ان باپ کے پوچھنے پر مین نے صرف اس قدر جواب دیا۔

فرصت کے وقت مفصل بیان کروں گی۔

غرض فرصت کے وقت مین نے اپنی مختصر سرگزشت سب سے بیان

کی اور یہ بھی کہا کہ آخر مین مین اپنے شوہر کے پاس رہی اور اس

وقت اونہیں کے پاس سے آتی ہوں وہ بھی دوا ایک دن مین

آئیں گے۔

آو بابو نے جو نہیں مجھے دیکھا دوڑ کے میرے پاؤں پر گر پڑے اور گرد گردا کے
کہنے لگے۔

او بابو۔ کو دنی۔ پیاری کو دنی۔ اگر اب تم آئی ہو تو اللہ مجھے چھوڑ کے چلی
نہ جانا ۛ؟

دو تین مرتبہ اُونھون نے اس جلد کو کہا جس پر کامنی نے اُٹنا کے خٹکی
کے تیور بنا کے کہا۔

کامنی۔ آد بہن ہم تم چلین یہ مردو اکو دنی کو جانتا ہے۔ تم کو نہیں
پہچانتا۔

وہ۔ بہن؟ کون بہن کس کی ہیں۔

کامنی۔ (غصہ کے لہجے میں)۔ میری بہن اندرا۔ کیا تم نے کبھی یہ نام
نہیں سنا ۛ؟

یہ کہہ کے اوس آفت کی پرکار نے شمع گل کر دی اور میرا ہاتھ پکڑ کے
اُٹھالائی۔

ہم دونوں زور سے بھاگے۔ اور وہ بھی ہمارے پیچھے دوڑے مگر
اندھیرے میں ادن کو راستہ نہیں معلوم ہوا چو کھٹ کی ٹٹو کر کھا کے گرے
ہم دونوں بہنوں نے ادن کو اُٹھایا اور کامنی نے چپکے سے ادن کے
کان میں کہا۔

کامنی۔ ہم دونوں پر بان میں تم کو سنبھالنے کے لیے تمہارے ساتھ ساتھ
ہیں؟

غرض اُون کو کشان کشان سونے کے کمرے میں لائے۔ وہاں بخوبی
روشنی تھی۔ اُونھون نے غور سے ہم لوگوں کو دیکھ کے کہا۔

وہ۔ (عجب سے) این! یہ کیا ماجرا ہے۔ تم کامنی ہو۔ اور یہ تو میری پیاری
کو دنی نے۔

کامنی۔ (بھلا کے) اسی موٹی عقل سے تم کہا کے رو بہ لائے ہو۔ یہ کو دنی
نہیں ہیں۔ اندرا ہیں۔ اندرا۔ تمہاری بیوی اب شکے تم اپنی بیوی کو نہیں

”خدا جانے کہاں ہیں۔ کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد آج تک کسی سے بھی اُن کی خبر نہیں ملی۔“

معلوم ہوتا تھا کہ اس مایوسی کے جواب سے اُون کے دل پر بہت بڑا اثر پڑا۔ کیونکہ اُون کا منہ اُوتر گیا اور گویا اُنھیں سکھتا سا ہو گیا اُون سے ضبط نہ ہو سکا اور آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُمٹا آیا شاید اُون کو میرے ملنے سے یاس ہو گئی تھی۔

آنسو پونچھ کے اونٹنوں نے پوچھا۔ کمودنی کوئی عورت پرسون بیان آئی تھی۔

کامنی۔ مجھے نام تو نہیں معلوم مگر ہاں پرسون فنس میں ایک عورت آئی تو تھی اور بیان ہمایردن جی کے مندر میں جا کے دیوی جی کے پاؤں پر گر پڑی اس وقت حد سے زیادہ تعجب کی یہ بات ہوئی کہ پہلے تو اندھی آئی اور اندھیرا گھپ ہو گیا۔ پھر پانی برسنے لگا۔ اس کے بعد اُو سی طوفان میں ایک عورت ہاتھ میں ترسول لیے ہوئے اور سر سے پانوں تک جلتی ہوئی آسمان پر اُڑ کے چلی گئی۔“

یہ سنتے ہی اُون کے ہاتھوں کے ٹوٹے اُڑ گئے۔ اور کھانا پھوڑ دیا۔ اور ہاتھ دھو کے ”بڑی دیر تک سسر پر ہاتھ رکھے ہوئے نہیں معلوم کیا سوچتے رہے تھوڑی دیر کے بعد کامنی سے کہا۔

وہ۔ جس جگہ سے کمودنی غائب ہو گئی ہے وہ جگہ ذرا نیچے دکھا دو۔“

کامنی۔ اچھا چلو مگر وہاں اندھیرا ہے روشنی آئے۔

اس کے بعد کامنی نے مجھے اشارہ کیا پہلے تم چلو میں اُون کو لے کے آتی ہوں۔“

میں جا کے مندر کے اندر کے برآمدے میں بیٹھ رہی ٹھہرکی سے کامنی اُون کو لے کے مندر میں پہنچی۔

اور بان تم نے یہ کیا کہا تھا کہ اندرا ملے گی جب بھی میں اوس کو شک
نہ کر دوں گا۔

میں کہتی ہوں جب تم مردوں کو عورتوں کے ہندی میں رچے ہوئے
گلاب کے ایسے پائون پر بغیر ناک گھسے کوئی چارہ نہیں ہے تو ایسی دون کی
کیون لیتے ہو۔ نف ہے اور کچھ نہیں۔

غرض وہ رات بھی عجب نطف کی رات تھی۔ شب بھر محلہ کی میری ہنس اور
بھونی لڑکیاں آپس میں چلین کرتی رہن جن سے ادباً پوسے ہنسی کا رشتہ تھا وہ
اون سے ہنستی رہن۔

تمام رات گانا ناچ تعلیم ہوا کین۔

بائیسواں باب

خاتمہ

دو دن تک میکے میں رہ کے تیسرے دن اپنے شوہر کے ساتھ میں
سسرال چلی۔

اپنے شوہر کے ساتھ میں سسرال جاتی ہوں یہ بے شک خوشی
کی بات ہے۔

مگر حق یہ ہے کہ پہلی مرتبہ جب میں سسرال گئی تھی اوس دن کی خوشی
ہی اور تھی۔

کیونکہ پہلی دفعہ ایک نئی چیز کے پانے کے لالچ میں میں جاتی تھی۔
اور اب اوس چیز کو اپنے ساتھ لے کے جا رہی تھی۔ میری پہلی امید شاعرانہ
خیال ہے اور دوسری امیرون کی دولت ہے۔

رئیسوں کی مقبوضہ دولت اور شاعروں کی تخیل میں زمین آسمان
کا فرق ہے۔

پہچان سکتے۔“

پیشین کے آپ ایسے گہرائے کہ میرے عوض کا منی کو گلے لگانے کے لیے اپنی طرف کھینچنے لگے۔

یہ دیکھ کے کا منی ہنستی ہوئی۔ اون کے منہ پر ایک طمانچہ دے کے چل دی؟۔

اوس مبارک دن کی خوشی کا حال میں مفصل نہیں بیان کر سکتی۔ گھر میں بڑی دھوم دھام سے خوشی رچائی گئی رات بھر عجیب رونق اور چل پھل رہی۔

ہزاروں ہی دفعہ کا منی سے اور اوبابو سے جنگ زرگری اور مذاق ہوا مگر ہمیشہ کا منی ہی جیتی۔“

اکیسواں باب

تمتہ

کالا دیگھی کے واقعہ کے بعد جو کچھ مجھ پر گزرا انھارین نے اپنے شوہر سے مفصل بیان کیا۔

رمج بابو اور شو بھاشنی نے باہم مشورہ کر کے جس طرح سے اون کو کلکتے بلا یا تھا وہ بھی کہا۔ جس پر وہ ذرا ناراض ہوئے اور کہا۔
کا منی۔ صاف صاف اوسی وقت کیون نہ بتا دیا جو بے فائدہ بھی اتنے دنوں تک مجھے خلجان اور کھیرے میں ڈال رکھا۔

میں نے اس کی وجہ سمجھا دی تو اون کو خاطر جمع ہوئی مگر کا منی کو اطمینان نہیں ہوا اور چٹاخ سے ٹول اٹھی۔

کا منی۔ ہاں دولہا بھائی۔ انھوں نے بڑی غلطی کی کہ تمھارے ساتھ ایسا سلوک کیا۔ تم کو کوٹھو میں جوت کے گھانا چاہیے تھا۔

شو بھاشنی کا جواب بھی آیا ہے۔

نظارہ من بابو کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ مگر عبارت شو بھاشنی کی تھی۔ ہنوں نے ہر ایک شخص کا مفصل حال لکھا تھا۔ جس میں سے میں بعض مختصر حالات لکھتی ہوں۔“

ہم سب حالات تمہارے سن کے بہت خوش ہوئے۔ ہرانی کسی طرح روپیہ نہیں لیتی تھی۔ وہ کہنے لگی میں ہرگز نہ لون گی ورنہ میری طبع بڑھ جائیگی یہ تو ایک اچھا اور ثواب کا کام تھا۔ لیکن اس طرح کی کارروائی اکثر خراب ہوتی ہے؟“

اگر لچ میں نے کوئی بڑا کام کیا تو؟

میں نے اوس سے سمجھا یا کہ اگر میں جھاڑو مارنے نہ دوڑتی تو بھلا تو یہ کام کرتی؟ ہر وقت میں تم کو جھاڑو کیون دکھانے لگی۔ کسی بڑے کام میں کیون تمہیں اجازت دوں گی تم نے یہ اچھا کام کیا تھا۔ اس کا انعام لو۔ جب میں نے اس طرح سے سمجھا یا تو اوس نے روپیہ لے لیا۔

اب اوس دن سے کل دیوتاؤں کی پوجا پاٹ میں مصروف ہے۔ جس دن تک پٹھی نہیں آئی تھی اوس دن تک اوس کی ہنسی بند ہو گئی تھی۔ اب جب سے تمہارا خط آیا ہے جب سے مارے ہنسی کے گھر میں ترہٹا دھوا رہا ہے۔

آب سونا کی مان کی کیفیت سنو۔ جب سے تم او پندرہ بابو کے ساتھ چھپ کے چلی گئی تھیں جب سے بڑھیا ہنس کے بڑی خوشی کے ساتھ کہا کرتی تھی۔

میں تو پہلے ہی سمجھ گئی تھی کہ اوس کا جال چلن اچھا نہیں ہے بلکہ تم سب سے میں بارہا کہہ چکی تھی۔ کہ یہ عورت بد وضع ہے اس کو نہ رکھو مگر تقارن خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے۔

تم لوگ تو اوس کا کلمہ پڑھتی تھیں۔ اوس کی ہر بات ہر کام اچھے تھے۔ مگر اب جب سے سنا ہے کہ تم کسی غیر کے ساتھ نہیں گئیں اپنے شوہر کے ساتھ

تجربہ کار لوگوں کا تجربہ ہے کہ پھول جس وقت تک درخت میں لگا رہتا ہے
اوس وقت تک انسان کو اشتیاق زیادہ ہوتا ہے جزیگر توڑ لینے کے بعد وہ
چونپ باقی نہیں رہتی۔

خواب کا لطف بہ نسبت اوس کی تعبیر کے زیادہ خوش آئند ہے۔
دور کے ڈھول سہانے مشہور ہے۔

دیکھو آسمان ہم سے دور ہے اس سبب سے کیسا خوش رنگ اور نیلگوں
معلوم ہوتا ہے۔ اگر ہم سے قریب ہوتا تو اوس کا رنگ کبھی ہمارے آنکھوں کو ہیا
اچھا نہ معلوم ہوتا۔

اسی طرح دولت بھی ہے۔ دولت ہرگز آرام کی چیز نہیں ہے۔
مگر شاعرانہ خیال نہایت دل چسپ اور آرام دہ ہیں کیونکہ اوس میں
امیدیں اور تمنائیں بھری ہوئی ہیں۔ جن پر کوئی اختیار نہیں۔ اور دولت
ایک مقبوضہ چیز ہے جس پر تصرف اور استعمال کا اختیار خدا و مہمان نعمت کو بخوبی
حاصل ہے۔

گو بہت دولت مند ایسے بھی ہیں جو دولت کے محض محافظ ہیں جن کو میرے ایک
عزیز مار گنج کھا کرتے ہیں۔

میں نہایت آرام کے ساتھ بغیر کسی آفت اور گزند کے سسراں
پہنچ گئی۔

اے بابو نے اپنے والدین سے میری مصیبت ناک سرگزشت بیان کی اور
وہاں پہنچنے کے اوتھوں نے رمن بابو کا نفاذ کھولا اور میرے بیانات کو اس
سے بالکل مطابق پایا خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ میرے ساس مہسرے مجھ سے
بہت خوش اور رضامند ہیں۔

میں نے اپنے شوہر سے سفارش کی کہ۔

ہرانی کو بطور انعام پانچ سو روپیہ بھیج دینا مناسب ہے۔

اسے اوتھوں نے منظور کیا اور روپیہ رمن بابو کے نام روانہ
کئے گئے۔

(رتن بابو کی ماں) کے بھی کچھ نذر کیا اور جو جس لائق تھا اس کو حسب درجہ کچھ نہ کچھ دیا۔ مگر میں نے دیکھا تو بڑی بی بی مجھ سے اور میرے شوہر سے کچھ خاطر سے پیش نہیں آئیں۔ اونھوں نے کئی مرتبہ شکایت کی کہ رتن بابو کے لیے کھانا اچھا نہیں کہتا۔ چنانچہ میں نے ایک آدھ دفعہ اپنے ہاتھ سے اون کے لیے پکا دیا بعد سے پھر کبھی وہاں میں نہیں گئی۔ پکانے کے ڈر سے نہیں۔ بڑی بی بی کی بد مزاجی سے۔

بڑی بی بی اور بڑے میان دونوں نے انتقال کیا مگر جب بھی میرا جانا نہیں ہوا ہے۔

لیکن شو بھاشنی کو میں نہیں بھولی۔ اور نہ زندگی بھر بھول سکتی ہوں ہے۔

ختم

گئی ہو۔ اور تم امیر کی لڑکی ہو امیر کی بہو ہو جب سے اس نے اپنا یہ طرز کلام بدل دیا۔ اب کہتی ہے۔

میں تو ہمیشہ سے کہتے تھی کہ دہکسی بڑے گھر کی لڑکی تھی۔ بچ قوم میں چال چلن کہاں ایسا حسن ایسی عقل ایسا سلیقہ ہم نے نہیں دیکھا۔ دیکھو بہو جی ادھیچن لکھنا کہ مجھے بھی کچھ بھیج دیں۔

بڑی امان تھا را حال سن کے بہت خوش ہوئیں اور مجھ پر اور رمن بابو پر بہت خفا ہوئیں کہ تم لوگوں نے ہم سے پہلے نہیں کہا وہ امیر کی لڑکی ہو اور تم اس کی خاطر مدارات سے پیش آئی۔ اور تمہارے شوہر پر بھی ناراض ہیں کہ ہم نے مانا اون کی بیوی تھیں مگر اون کو ہمارے بیان کی ماما کو لے جانا لازم نہ تھا اپنے سسرے کی بابت شو بھاشنی نے اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ لکھا کیا تھا۔ چنگوٹیان بنائی تھیں۔ بڑی مشکل سے میں نے نکالا جو درج ذیل ہے۔ بڑے میان نے بڑی بی سے کہا۔

تھیں نے روز وین کر کے آخر اس خوبصورت ماما کو بیان سے نکالا۔ بڑی بی۔ نکالا اچھا کیا تم کون وہ خوبصورت یا جوان تھی تو تم کو کیا واسطہ؟

بڑے میان۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ مجھے واسطہ تھا یا نہیں۔ مگر میں تمہارے کالے چہرے پر کب تک فحاشت کر سکوں گا۔

یہ سن کے بڑی بی بھلا کے اُدھیں اور جا کے پلنگ پر گر پڑیں اور ایسی گرین کہ دن بھر بچھونے پر سے سر نہیں اٹھایا۔ یہ نہیں سمجھیں کہ بڑے میان نے اُن کو بنا یا تھا۔

اس کے بعد میں نے بڑی بی اور لوگوں کو بھی کسی کو نقد کسی کو سوغات بھیج دی بعد اس کے شو بھاشنی سے ایک مرتبہ اور ملاقات ہوئی شو بھاشنی کی لڑکی کی شادی کی تقریب میں میں اور میرے شوہر شریک ہوئے تھے۔ شو بھاشنی کی لڑکی کے لیے پہلے ہی سے میں نے سسرے پاتوں تک پورا جوڑا جڑاؤ زیور کا بنوایا تھا جسے میں نے اُس کے ہمیز میں دیا بڑی بی

غزل عزیز

لو مراد ساکن بیت اخزن آہی گئی لے کے نور آنکھوں کا بوئے پیرہن آہی گئی
 کوثری بیٹھے رہے امید فردا کوئے میرے ہونٹوں تک شراب موجزن آہی گئی
 منتظر تھا دیکھئے کب ختم ہو شام اب ایڑیوں تک نکلی زلف پر شکن آہی گئی
 و لگو ان تاروں بھری راتوں میں ہلایا بہت پھر بھی غربت میں مجھے یاد وطن آہی گئی
 حق پسندی شیوہ منصور دنیا اس دور رفتہ رفتہ نوبت دارد رسن آہی گئی
 کس نے یقین پوری چڑھا کر غور سے دیکھ لے جامہ ہستی پر آخر کو شکن آہی گئی
 جو تھا آرایش شام جوانی میں عزیز
 صبح پیری لے کے کا فور و کفن آہی گئی

غزل ہلال

کچھ نہ اندیشہ کرو انجام کا مستون کو ایسا ہے چشم جام کا
 میرے پہلو میں تڑپتا ہے جگر دیکھ کر مٹنا دل نا کام کا
 شام کے بدلے سحر کو آیا وہ صبح کو چومکا ہے بھولا شام کا
 کچھ بُرا معلوم ہوتا ہی نہیں مین تو عادی ہوں تیری دشنام کا
 سوئے وہ اگر جو پہلو میں میرے مل گیا پہلو نے مجھے آرام کا
 منہ دکھائے گا خدا کو کیا ہلال
 تو تو بندہ ہو چکا اصرام کا

غزل محبوب

خدا نے آبرورکھ لی ہمارے دامن ترک کی کہ گرمی راحت جان ہو گئی خورشید بھڑکی
 خیال ابرو کے خدا میں جس دم ٹپتے ہیں ہمارے درد نہا میں چپک ہوتی ہونچھری
 ادا ہو لشکر کس منہ سے تیرے جہانکا یارب
 ہمارے واسطے جو بات کی بہتر سے بہتر کی

